

FRAN360A PARIS ON STAGE EDITION 2026



FRAN360A PARIS EN SCÈNE EDITION 2026



EN QUELQUES MOTS //// IN A NUTSHELL

PARIS EN SCÈNE est une aventure immersive et transformative au coeur de la capitale française. Il s'agit d'une plongée dans la culture parisienne par le biais du spectacle théâtral et de la vie muséale. À travers une programmation journalière intense – musées, conférences, ateliers et spectacles, les étudiants s'imprègnent de la vie parisienne tant ancienne que contemporaine. La programmation choisie vise en effet à mieux comprendre comment Paris se met en scène au passé comme au présent et comment la civilisation française par le biais de ses propositions artistiques nous parlent de visions du monde et de manières d'être au monde.

PARIS ON STAGE is an immersive and transformative journey to the heart of the French capital. It's a deep dive into Parisian culture through theatrical performances and art exhibitions. Through an intense daily programme of museums, lectures, workshops and shows, students immerse themselves in Parisian life. The programme aims to give students a better understanding of how Paris has staged itself in the past and present, and how French civilisation, through its artistic expressions, speaks to us about visions of the world and ways of experiencing it.



PARIS EN SCÈNE // PARIS ON STAGE ÉDITION 2026

PASS OR FAIL

3 UNITS

EXPERIENTAL LEARNING

• 04 - 08 MAY
INTENSIVE WEEK
AT UVIC

• 12 - 26 MAY
CULTURAL STAY IN
PARIS

• END OF JUNE
COMPLETION OF
WORK



• 04 - 08 MAI
ENSEIGNEMENT
UVIC

• 12 - 26 MAI
SÉJOUR CULTUREL
À PARIS

• FIN JUIN
REMISE DES
TRAVAUX

CALENDAR // CALENDRIER



MODALITÉS D'INSCRIPTION

// HOW TO APPLY

Avant le 01 novembre court texte d'une page décrivant vos motivations, vos expériences avec la langue et la culture française et le théâtre en général à envoyer à **Sara Harvey** en français ou en anglais(saraharvey@uvic.ca)

Semaine du 20 novembre, entrevue orale de quelques minutes auprès de S.Harvey | (saraharvey@uvic.ca)

Avant le 15 décembre Remise des deux formulaires administratifs (en ligne sur le site du département)

Le cours est limité à 15 inscrits

Before November 01 one-page text describing your motivations, your experiences with the French language and culture and theatre in particular, to be sent to Sara Harvey in French or English (saraharvey@uvic.ca).

Week of 20 November, oral interview of a few minutes with S.Harvey (saraharvey@uvic.ca)

Before December 15th Submission of the two administrative forms (online on the department's website)

The course is limited to 15 enrolments

COÛT DU COURS hors crédits (3.0)

- Hébergement 1500 \$ (calcul sur 15 jours)
- Activités culturelles - Musées, Spectacles, Parcours historiques 800\$
- Frais pour la direction (voyage et per diem pour le prof, transferts de fonds) 400 \$
- Frais de bouche - dernier repas 90 \$

TOTAL : 2790\$ (1e dépôt de 1000\$ le 10 décembre et dépôt final 3390 \$ 01 février)

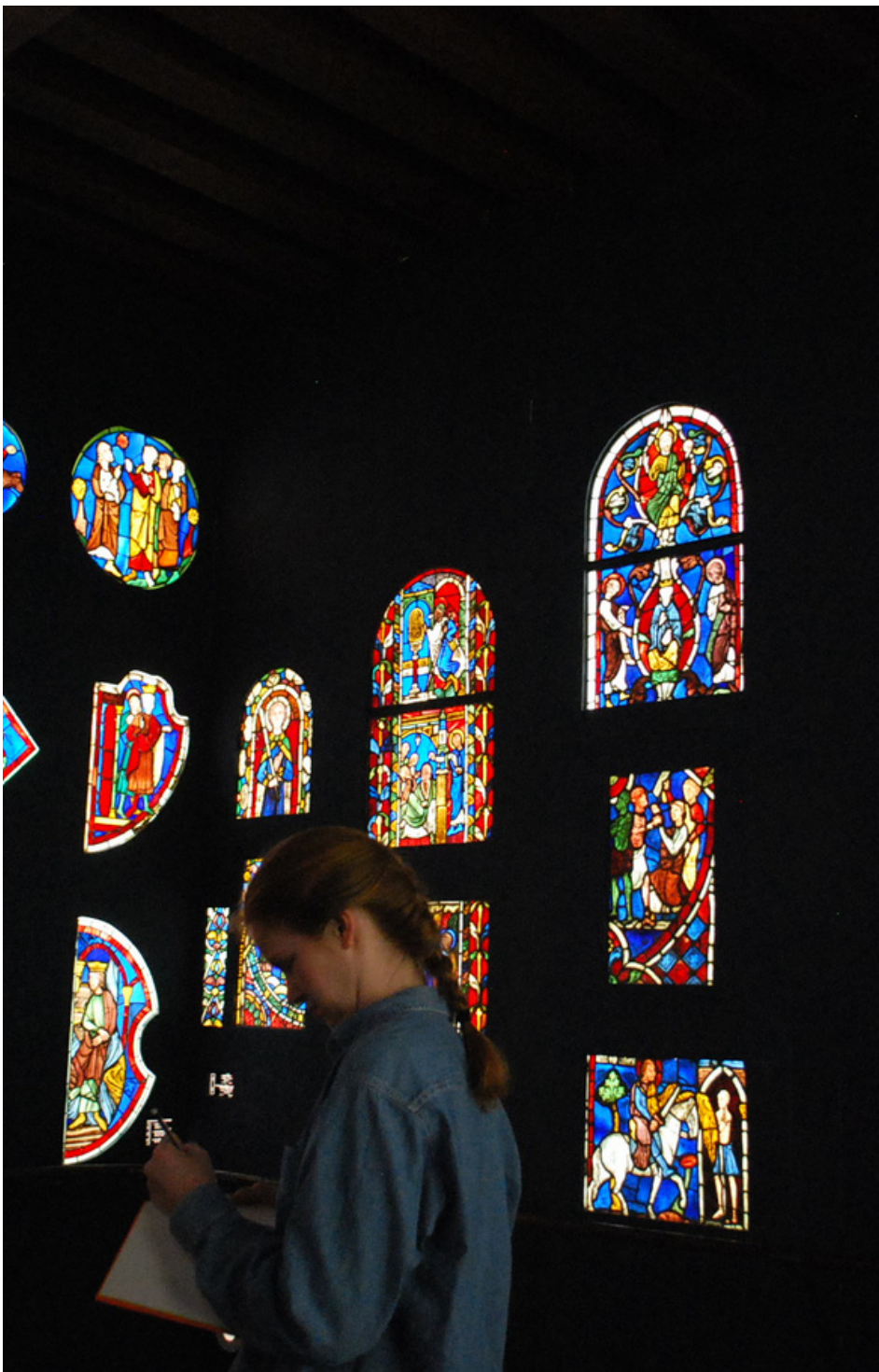
FRAIS À LA CHARGE DES ÉTUDIANT-ES

- Avion 1000\$
- Déplacement dans Paris 100\$ - soumis à de faibles variations
- Frais de bouche 500 \$
- Divers - fin de semaine 200\$
- Achat de livres 60\$
- Frais d'inscriptions 3units- 1300 \$

TOTAL : 3160 \$ env.

GRAND TOTAL – 5950\$ environ

PARIS ON STAGE FRAIS / COST
EDITION 2026



- DIVISION DES ÉTUDES FRANÇAISES ET FRANCOPHONES MINIMUM DE 1000 \$
- LYNETTE F. HAIN MEMORIAL SCHOLARSHIP POUR CEUX QUI ONT DES BESOINS FINANCIERS IMPORTANTS (MONTANT À DISTRIBUER EN FONCTION DES BESOINS). // THOSE WITH SIGNIFICANT FINANCIAL NEEDS (AMOUNT TO BE DISTRIBUTED ACCORDING TO NEEDS).
- GLOBAL ENGAGEMENT
- EXPERIENTIAL LEARNING FUNDS IN THE FACULTY OF HUMANITIES
- ELIAS MANDEL AWARD FOR STUDY ABROAD IN THE HUMANITIES
- ONE WORLD INTERNATIONAL SCHOLARSHIP
- KALMAN AWARD FOR INTERNATIONAL HERITAGE STUDIES



ÉVALUATION //

ASSIGNMENT



LE JOURNAL DE BORD : 50 % – indicatif

esquisse, dessins, citations, pensées, photographies + travaux pratiques

Les travaux pratiques entre 400 et 600 mots en moyenne par TP

Date limite de remise du journal de bord – **28 juin**

TRAVAUX ET EXPOSÉS EN ÉQUIPE : 25 % – indicatif

Analyse dramaturgique complète

ATELIERS AU COURS DE LA SEMAINE PRÉPARATOIRE : 25 % – indicatif

Les ateliers exigent non seulement votre présence, mais plus encore une présence active et ils doivent s'accompagner de la remise de dossiers dans tous les cas.

ACHATS DE LIVRES À VENIR EN FONCTION DU PROGRAMME

JOURNAL: 50% – indicative

sketch, drawings, quotations, thoughts, photographs + work assignments

Between 400 and 600 words on average per work assignment

Deadline for submission of journal – **June 28**

team works and presentations: 25% – indicative

Dramaturgical analysis

PREPARATORY WEEK WORKSHOPS: 25% – indicative

Workshops require not only your attendance, but even more your active presence, and must be accompanied by the submission of files in all cases.

BOOK PURCHASES TO FOLLOW ACCORDING TO PROGRAM

Les travaux peuvent être remis en français ou en anglais



Travail préparatoire // janvier-avril
création d'une communauté de travail et de discussion en amont du cours

- a) rencontre mensuelle dès la mi-janvier
**dates à confirmer
- b) création d'un groupe de discussion en ligne dès janvier
- c) création de petits groupes de travail – 3 à 5 membres par groupe
- d) Mai – 4-5 jours intensifs sur le campus

Preparation work// January-April
creation of a working and discussion community ahead of the course

- a) monthly meetings starting in mid-January
**dates to be confirmed
- b) creation of an online discussion group in January
- c) Creation of small working groups – 3 to 5 members per group
- d) May – 4-5 intensive days on campus

AVANT LE COURS // BEFORE THE COURSE



FRAN360A PARIS ON STAGE EDITION 2026

INSCRIVEZ-VOUS SANS TARDER //REGISTER NOW