

## PAAS 152: Essentials of Chinese Civilisation (in Chinese)

This course introduces the essential features, beliefs, institutions and arts of Chinese civilization, from the earliest times through the nineteenth century.

這門課希望透過文化思維、歷史、藝術以及文學四個層面來想像有可能的古代中國。這門課希望探討的問題，包括如何想像古代中國？朝代的概念與世紀的概念如何影響我們對古代中國歷史的理解與想像？歷史中有多少亂世？有多少太平盛世？古代中國曾經有過太平盛世嗎？有多少次外族統治？古代中國曾經被“殖民”嗎？中國真的在秦朝之時統一了嗎？天子/皇帝有多少統治權？政府權利在誰手上？古代婦女的地位與權力如何變遷？古代婦女如何離婚？可以主動訴求離婚嗎？古代婦女可以“休夫”嗎？如果可以，那麼古代男子的地位是否需要重新理解？古代讀書人是怎麼生活的？古代詩人寫詩就能生活嗎？古代普通百姓是如何生活的？清朝人民的生活跟春秋戰國、漢朝、唐宋是一樣的嗎？從《水滸傳》、潘金蓮與《金瓶梅》，我們如何想像明朝的社會與風俗？春秋戰國是什麼樣的一個時代？是亂世？從諸子百家的興起，我們如何想像春秋戰國的生活與社會？如何想像當時的知識階層？善於邏輯辯證的名家為何會在那個時候興起？名家與陰陽家的興起，對我們想像春秋戰國有什麼影響？以上這些問題以及其他許多問題將會陸續在課堂上做進一步的討論。

### **Readings:**

1. 史景遷：《王氏之死：大歷史背後的小人物命運》。上海遠東出版社，2005。  
Jonathan Spence. *The Death of Woman Wang*. Penguin Books (March 29 1979).
2. 黃仁宇：《萬曆十五年》。生活·讀書·新知三聯書店，1997。（第一、二、三、四章）  
UVIC Library:  
<http://ezproxy.library.uvic.ca/login?url=http://www.chinamaxx.net/showbook?dxNumber=10175668&d=AD454165CBB92C0474D8B2331F60A365&fFenleiID=0K20304080>

**Grading:** Three in-class written exams.