

Cosmos y caos

Como la crónica de un descubrimiento, esta colección de imágenes pretende explorar visualmente el universo de formas y materias que nos rodea. Un acervo exuberante nos sale al paso cuando caminamos por la calle o circulamos por una avenida. Me atrevo a decir que rara vez nos detenemos a contemplar esta plenitud.

Dos categorías presiden esta exposición: lo regular y lo informe. Entre el cosmos de las líneas del asfalto y el caos del tapiz del musgo, entre el ordenamiento de las hojas de una lechuga y las distorsiones del agua en movimiento, entre la línea de sombra cruzando un plano y la apretada confusión de la grava, late la multiforme sustancia del mundo.

Como la revelación de un misterio, ese mundo es este mundo. No hay una sola fotografía que no presente objetos encontrados, objetos que —aunque compuestos por la cámara— bien podríamos encontrar a cada paso si orientáramos nuestra atención de una manera determinada.

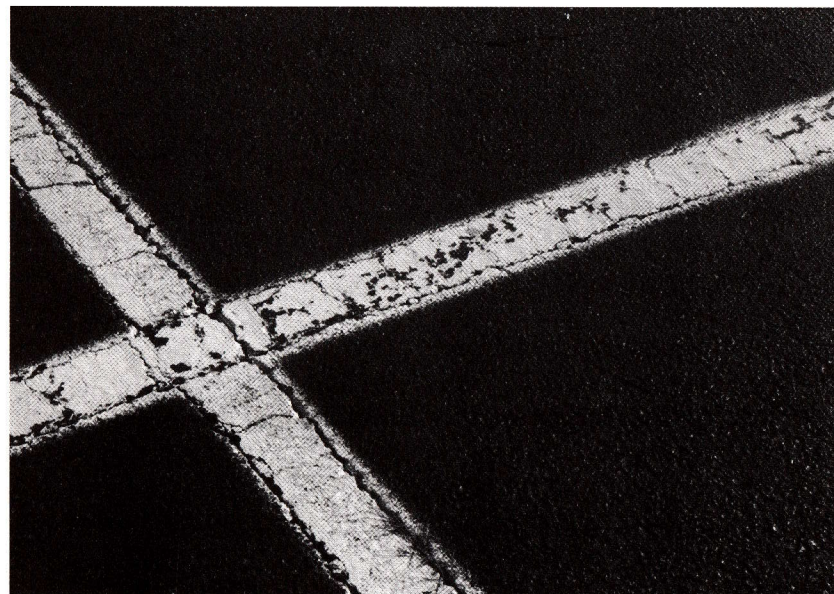
Escribe el poeta francés Paul Valéry que “la mayor parte de la gente ve con el intelecto mucho más a menudo que con los ojos”. O sea, demasiado a menudo prejugamos lo que vemos, demasiado a menudo impedimos el juego de los sentidos, el descubrimiento de verdaderas joyas de la percepción. Se trata de ver las cosas con los ojos, de conferir a la mirada la cualidad de una pureza posible.

Uno de los recursos para “ver lo que no vemos cuando vemos” es intentar una mirada microscópica sobre las cosas. Confieso mi fascinación ante esas variaciones de perspectiva que distorsionan las dimensiones. Tal procedimiento me sugiere la existencia de una sabiduría superior, como si el contemplar una pared convirtiera la mirada, de pronto, en una visión que gravita encima de un paisaje de montañas.

En suma, se trata de poner en práctica una mirada abierta hacia las cosas y dejarse fascinar por su ubicua belleza.

DAN RUSSEK

Agradezco a Graciela Iturbide, Paulina Lavista y Alfredo León Gil su apoyo y orientación, sin los cuales esta exposición no hubiera sido posible.



Dan Russek

Dan Russek nació en Tiberias, Israel, en 1963. Desde 1967 reside en la ciudad de México. Realizó estudios de Filosofía en la UNAM, donde está concluyendo una maestría de literatura comparada.

Actualmente se desempeña como profesor de Filosofía en dos instituciones de educación preparatoria. Ha publicado poemas, reseñas literarias y notas críticas en diversos suplementos culturales y revistas. En 1993 publicó el libro de poemas *Tornasol* en la editorial El Tucán de Virginia. Ha publicado también un ensayo sobre la vida y la obra del fotógrafo norteamericano W. Eugene Smith en la revista *Casa del Tiempo*.

Como fotógrafo, actualmente ilustra la colección de poesía *Manticora*, publicada por la Universidad Autónoma Metropolitana.

Aunque ejerce la fotografía desde hace diez años, *Cosmos y caos* es su primera exposición fotográfica.