



FRAN 470 Studies in Cultures of the French -Speaking World

FALL 2024

UNIVERSITY OF VICTORIA

French and Francophone Studies

School of Languages, Linguistics and Cultures

Course Theme:

Documentaire/fiction : dans les rues de Paris (cinéma)

COURSE SCHEDULE: Thursday, 4:30-7:20 PM

LOCATION: TBA

INSTRUCTOR Émile Fromet de Rosnay

EMAIL: derosnay@uvic.ca

OFFICE HOUR Thursday, 3:20-4:20 PM

Description

La ville de Paris a été décrite comme le centre du cinéma mondial, non seulement parce que la première projection cinématographique a été réalisée là le 28 décembre 1895 par Antoine Lumière ; ou parce que le magicien Georges Méliès y invente son cinéma fantastique; mais effectivement, cette ville est au centre de plusieurs traditions cinématographiques depuis le début du cinéma jusqu'à nos jours. On pourrait même dire que la ville de Paris est un personnage de prédilection pour plusieurs cinéastes à travers l'histoire moderne de cette ville. Paris, qui a vécu la Belle époque, la première guerre mondiale, les luttes sociales, l'occupation allemande, les "trente glorieuses" années après la guerre, avec la célèbre Nouvelle Vague, puis le cinéma du Look, le cinéma de banlieue, et les diverses expressions cinématographiques qui ont visité les salles de cinéma depuis. Parmi plusieurs autres mouvements—qu'ils soient de fiction ou documentaire, de long ou de court métrage, de réalisme ou de fantaisie (y compris l'animation), de grande production ou du cinéma indépendant...

Ce cours examinera le cinéma de Paris, à travers le documentaire et la fiction. Il se pose la question suivante : dans quelle mesure le film qui a pour lieu une ville est-il un documentaire et une œuvre de fiction. Plusieurs films de Paris utilisent des techniques documentaires pour créer



des œuvres de fiction ; et d'autres emploient des techniques artistiques "fictionnelles" afin de représenter la réalité, les gestes communs, l'histoire d'une ville et ses habitants. Nous allons explorer ces questions.

Objectifs pédagogiques

1. Analyse cinématographique interdisciplinaire (études culturelles, théorie critique/philosophie, analyse cinématographique etc.)
2. Développement d'outils d'analyse critique du cinéma
3. Niveau avancé de lecture de textes théoriques, historiques etc.
4. Articulation avancée d'idées — orale, écrite et/ou artistique
5. Débat des idées, à l'oral et à l'écrit
6. Développement de compétences culturelles, critiques et historiques

Méthodes pédagogiques

1. Cours magistraux (lectures)
2. Discussion en classe et en ligne (forums) à partir de questions focalisées ; participation active
3. Lecture de textes critiques, théoriques, historiques, littéraires, artistiques
4. Examen d'objets d'art, de cinéma etc.
5. Petits tests de compréhension
6. Petits travaux écrits
7. Projet final (rédaction ou projet artistique)

Évaluation

Présence et participation active (en classe et en ligne)	20%
Compte-rendu critique d'un texte avec un film	10%
Travaux pratiques	30%
Projet final (partie 1=10% et 2=30%)	40%

NOTEZ BIEN: il faut avoir complété **AU MOINS 80%** du cours. Si vous n'avez pas complété au moins 80% du cours, vous recevrez un « N ».

Présence et participation : vous devez avoir assisté à un minimum de 9 cours. Un maximum de **3 absences durant le semestre** est accepté pour la réussite du cours. **Un nombre d'absences supérieures à 3 absences mènera automatiquement à une note de « N ».** Il est donc important de me prévenir en cas d'une absence justifiée (en cas de maladie, par exemple).



Dans le cas d'absences régulières, l'étudiant.e sera conseillé.e de se retirer du cours pour éviter de recevoir la note de « N ».

Prérequis : FRAN 275 (Writing in French I)
Ou permission du département

Films (liste provisoire)

Les frères Lumière

L'Atalante

Les Enfants du Paradis

Bresson, Melville (après-guerre)

Films de la Nouvelle vague

Chronique d'un été

Paris vu par... (1965)

- Pt 1 <https://youtu.be/yDL50WreCqM?si=Y6RB-doZRCFObFqs>
- etc.

Paris vu par... 20 ans après (1984)

Le cinéma du Look

Les Nuits de la pleine lune (Rohmer, 1984)

Subway, Nikita de Luc Besson

Les Amants du Pont-Neuf (1991)

Vendredi soir, 35 Rhums (Claire Denis)

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain, Jean-Pierre Jeunet

La Haine

Ma 6-T va craquer

Bande de filles

Divines

Dans Paris (Honoré 2006) et *Les bien-aimés* (2011)

Après mai (2012) (avec Le Diable probablement ?)



120 BPM

Lectures (toutes disponibles en bibliothèque ou dans Brightspace)

Benjamin, Walter. "L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité mécanique" et "Petite histoire de la photographie"

Jean Douchet et Gilles Nadeau, Paris cinéma : une ville vue par le cinéma de 1895 à nos jours, Paris, éd. du May, 1987, 199 p

N. T. Binh et avec la collab. de Franck Garbarz, Paris au cinéma : la vie rêvée de la capitale de Méliès à Amélie Poulain, ParisParigramme, 2003, 223 p. (ISBN 284096-195-4) ; rééd. 2005 (ISBN 284096-427-9)

Virginie Descure et Christophe Casazza, Ciné Paris : 20 balades sur des lieux de tournages mythiques, Éditions Hors Collection, 167 pages, 2003 (ISBN-258-06019-2)

Prosper Hillairet, Christian Lebrat, Patrice Rollet, Paris vu par le cinéma expérimental, 1923-1983, Éditions Paris Expérimental, 1985 (ISBN 2500635-0-0)

Philippe Fauvel, « Plans parisiens Regards de cinéastes », Critique, nos 7378, juin 2010, p. 579_592 (lire en ligne [archive], consulté le 27 mars 2012)

Met, Philippe, and Derek (Derek G.). Schilling, editors. "Screening the Paris Suburbs : From the Silent Era to the 1990s." *Screening the Paris Suburbs : From the Silent Era to the 1990s*, Manchester University Press, 2018, doi:10.7765/9781526107800 Disponible en bibliothèque :

https://search.library.uvic.ca/permalink/01VIC_INST/qemhdp/alma9957635877707291

Marie-Christine Vincent et François de Saint-Exupéry, Paris vu au cinéma : le 1er guide touristique dévoilant les lieux de tournage de 300 films de référence, Paris, Movie Planet, 2003, 288 pages, (ISBN 2915243-00-X)

Vincent Perez et Philippe Durant, Le Paris du cinéma, Favre, 2011.