



Studies in Francophone Literatures and Cultures (FRAN423/517)
« Les classiques de la littérature des Caraïbes francophones »
École des langues, linguistiques et cultures
Université de Victoria

AUTOMNE 2024

Horaire : Mardis, 13 h 30 à 16 h 30
Professeure : D^{re} Mylène F. Dorcé (elle/la/she/her/hers)
Bureau : CLE 232
Heures de bureau : Lundis, 14 h 30 à 16 h, ou sur rendez-vous
Courriel : mdorce@uvic.ca

Description du cours

Ce cours propose de présenter les enjeux majeurs de la littérature francophone des Caraïbes, en effectuant un survol des moments déterminants de son histoire, de l'époque coloniale à l'ère contemporaine. En nous appuyant sur quelques textes marquants, nous examinerons les éléments ayant contribué à la genèse et à l'évolution de cette littérature, ainsi que le rôle qu'ont joué les mouvements littéraires du XX^e siècle dans l'autonomisation progressive de ces littératures. À la fin du cours, les étudiant.e.s auront compris les différents processus (historiques, géographiques, culturels, politiques, sociaux) qui, à partir de la langue française, ont donné naissance aux littératures des Caraïbes francophones.

Objectifs du cours

Ce cours vise à aider les étudiant.e.s à :

1. élargir leurs connaissances des littératures et des cultures des Caraïbes francophones.
2. comprendre le contexte historique, les mouvements littéraires, et les enjeux socio-culturels se rapportant aux littératures francophones, leur permettant ainsi de mieux saisir les spécificités des textes à l'étude.
3. analyser et effectuer des présentations orales sur les œuvres littéraires caribéennes.

Corpus du cours

A. Manuel obligatoire

Christiane Ndiaye, *Introduction aux littératures francophones : Afrique, Caraïbes, Maghreb*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2004

B. Corpus romanesque obligatoire

Haïti

Jacques Roumain, *Gouverneurs de la rosée*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2017 [1944]

Marie Chauvet, *Amour, colère et folie*, Paris, Éditions Zulma, 2015 [1968]

Guadeloupe

Simone Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Télumée Miracle*, Paris, Seuil, 1972

Martinique

Patrick Chamoiseau, *Texaco*, Paris, Gallimard, 1994

- C. Diverses ressources pour le cours seront mises à la disposition des étudiant.e.s sur BrightSpace.
- D. Un syllabus long et détaillé sera remis aux étudiant.e.s durant le premier cours du semestre.
- E. Les étudiant.e.s pourront se procurer les textes du corpus à la librairie (Bookstore) de l'université.

Avec respect, je reconnais les peuples Iḁḁʷəḁən et leur territoire traditionnel, où est établie l'Université de Victoria, ainsi que les peuples Songhees, Esquimalt et W̱SÁNEĆ dont les relations de longue date avec ces terres non-cédées continuent jusqu'à ce jour.