



Image: Jackson David, www.unsplash.com

## FRAN420/517 Studies in Francophone Literatures and Cultures (1.5 units)

Université de Victoria

Département de français et d'études francophones

AUTOMNE 2023

Horaire : Lundis, 16 h 30 à 19 h 30  
Professeure : D<sup>re</sup> Mylène F. Dorcé (elle/la/she/her/hers)  
Bureau : CLE 232  
Heures de bureau : Lundis et jeudis, 15 h à 16 h, ou sur rendez-vous  
Courriel : [mdorce@uvic.ca](mailto:mdorce@uvic.ca)

### Description du cours

Ce cours propose d'examiner quelques thèmes qui sont communs aux littératures féminines de l'Afrique et des Caraïbes francophones, en analysant des œuvres publiées par des écrivaines originaires de ces régions. Nous visionnerons aussi des films de cinéastes francophones et assisterons à la conférence d'une autrice francophone. Au terme du cours, les étudiant.e.s seront en mesure de reconnaître la diversité et la richesse des littératures de la Francophonie au féminin et d'identifier, entre autres, les rôles que des facteurs tels que la race, le genre, la classe sociale, l'état civil, la religion, la sexualité, etc., des personnages jouent dans les textes à l'étude.

### Objectifs du cours

Ce cours vise à aider les étudiant.e.s à :

1. élargir leurs connaissances des littératures et des cultures féminines de l'Afrique subsaharienne et des Caraïbes francophones.
2. comprendre le contexte historique, les mouvements littéraires, et les enjeux socio-culturels se rapportant aux littératures francophones, leur permettant ainsi de mieux saisir les spécificités des textes à l'étude.
3. analyser et effectuer des présentations orales sur les œuvres littéraires féminines africaines et caribéennes.

### Corpus du cours

#### A. Corpus

Fabienne Kanor, *Humus*, Paris, Gallimard, 2006 (Roman, MARTINIQUE)

Marie-Célie Agnant, *Femmes des terres brûlées*, Montréal, Éditions de la Pleine Lune, 2016 (Poésie, HAÏTI)

Mariama Bâ, *Une si longue lettre*, Dakar, Nouvelles éditions africaines, 1979 (Roman épistolaire, SÉNÉGAL)

Léonora Miano, *Afropean Soul et autres nouvelles*, Paris, Flammarion, 2008 (Nouvelles, CAMEROUN/FRANCE)

Véronique Tadjo, *Reine Pokou : concerto pour un sacrifice*, Paris, Actes Sud, 2017 (Légende, CÔTE D'IVOIRE)

**B. Diverses ressources pour le cours seront mises à la disposition des étudiant.e.s sur BrightSpace.**

**C. Un syllabus long et détaillé sera remis aux étudiant.e.s durant le premier cours du semestre.**

**D. Les étudiant.e.s pourront se procurer les textes du corpus à la librairie (Bookstore) de l'université.**

### Évaluation

Entrées hebdomadaires dans votre journal littéraire	15 %
Présentation orale du journal littéraire	20%
Analyse critique et réplique à l'une des présentations orales de journal littéraire	15 %
Compte rendu critique sur la conférence d'une écrivaine francophone	20 %
Travail final, élaboré à partir de votre présentation orale portant sur votre journal littéraire	25 %
Participation	10 %

*Avec respect, je reconnais les peuples lək'wəḡən et leur territoire traditionnel, où est établie l'Université de Victoria, ainsi que les peuples Songhees, Esquimalt et WSÁNEĆ dont les relations de longue date avec ces terres non-cédées continuent jusqu'à ce jour.*