

FRAN 470 Studies in Cultures of the French-Speaking World
SPRING 2023
UNIVERSITY OF VICTORIA
Department of French and Francophone Studies

Course Theme:

Postmoderne et posthumain : art, matière, animalité

COURSE SCHEDULE: Monday, 3:30-6:20 PM

INSTRUCTOR: Émile Fromet de Rosnay

EMAIL: derosnay@uvic.ca

OFFICE HOUR: Monday, 2:20-3:20 PM

Description

Sommes-nous toujours dans l'époque dite « postmoderne » (est-il possible de dépasser le « post » ?), et arrivons-nous déjà à celle dite « posthumaine » ? Dans ce cours, nous allons explorer ce que moderne et postmoderne, ainsi que humain et posthumain, veulent dire aujourd'hui, à partir de textes philosophiques, littéraires et critiques, ainsi qu'en examinant des œuvres d'art, du cinéma et d'autres arts (plastique, numérique, interactif/participatif etc.), surtout dans leurs expressions française et francophone.

Ces termes — (post)moderne, (post)humain — sont historiques, et rattachés l'un à l'autre. L'époque dite « humaniste » coïncide plus ou moins avec la modernité, soit à partir de la Renaissance. On pourrait dire que « humanisme » et « modernité » sont quasi-synonymes ; mais il est difficile de dire que (ou comment) « postmoderne » et « posthumain » le sont.

L'humanisme met au centre des préoccupations l'Homme, et non plus Dieu, ce qui ouvre à l'âge des Lumières (« Enlightenment »). En même temps, la modernité implique plusieurs nouvelles approches dites « humanistes » : scientifique, philosophique, artistique, socio-politique, économique, culturelle. Si la deuxième guerre mondiale représente un marqueur historique pour le postmoderne (comment l'Homme, surtout occidental, peut-il se considérer civilisé après une telle barbarie ?), ce n'est que plus récemment que le « tournant non-humain » (« Nonhuman turn ») commence à préoccuper penseurs, artistes, activistes, surtout dans le contexte de plus en plus urgent de la crise écologique. On dit, d'après Zygmunt Bauman, que l'incertitude postmoderne, avec sa réjection des grandes narrations, doit céder à la très réelle crise écologique. Pourtant viennent ensuite le déni de cette réalité, dans l'ère dite « post-vérité » (« post-truth »). Comme toujours, l'histoire s'avère plus compliquée, plus nuancée.

Il s'agit alors d'explorer ce double phénomène, de manière historique et comparative (diachronique et synchronique) : conscience historique, connaissances des différentes manifestations de la modernité, des conceptions de l'humain et du non-humain (animalité, technologie), où l'être humain lui-même devient non-humain et technologique.

Objectifs thématiques

1. Mieux comprendre les mouvements historiques centraux
 - a) Histoire des concepts et des idées : bref survol de la pensée occidentale depuis la Renaissance ; histoire de la pensée et de l'art depuis la deuxième guerre mondiale
 - b) Évolution des pratiques artistiques (y compris poétiques, littéraires) : esthétiques classique, romantique, moderne ; art postmoderne
2. Perspectives sur la matière, le matérialisme et la matérialité : comment imaginer la matière physique, le discours, la médialité, les effets de la matière sur nos discours ?
3. Conceptions de l'humain, de l'animal et de l'inanimé, de leur « indistinctions » : où situer le seuil entre homme, animal, machine, technique, ce que Ollivier Dyens appelle la « condition inhumaine » ? Comment les artistes et penseur.es ont-iels réagit à la crise écologique, ainsi qu'au « capitalocène » ?

Objectifs pédagogiques

1. Niveau avancé de lecture de textes créatifs, théoriques, historiques etc.
2. Analyse interdisciplinaire (études culturelles, théorie critique/philosophie, analyse littéraire, cinématographique, arts visuels etc.)
3. Articulation avancée des idées — orale, écrite et/ou artistique
4. Débat des idées, à l'oral et à l'écrit
5. Développer ses compétences culturelles, critiques et historiques

Méthodes pédagogiques

1. Cours magistraux (lectures)
2. Discussion en classe et en ligne (forums) à partir de questions focalisées ; participation active
3. Lecture de textes critiques, théoriques, historiques, littéraires, artistiques
4. Examen d'objets d'art, de cinéma etc.
5. Petits tests de compréhension
6. Petits travaux écrits
7. Projet final (rédaction ou projet artistique)

Évaluation

- Présence et participation (5%+10%)	15%
- Discussions de forum (5x5%)	25%
- Réflexions écrites (3x10%)	30%
- Proposition et projet final (10%+20%)	30%

NOTEZ BIEN : ce cours est **PASS/FAIL**, mais il faut avoir complété **AU MOINS 80%** du cours. Si vous n'avez pas complété au moins 80% du cours, vous recevrez un « N ».

Présence et participation : vous devez avoir assisté à un minimum de **9** cours. Un maximum de **3 absences durant le semestre** est accepté pour la réussite du cours. **Un nombre d'absences supérieures à 3 absences mènera automatiquement à une note de « N ».** Il est donc **important de me prévenir en cas d'une absence justifiée (en cas de maladie, par exemple).** Dans le cas d'absences régulières, l'étudiant.e sera conseillé.e de se retirer du cours pour éviter de recevoir la note de « N ».

Prérequis : FRAN 275 (Writing in French I)

Pré- ou corequis : FRAN 310 (Literature, Media and Culture II) ; FRAN 305 (Intermediate French Linguistics)

Ou permission du département

Manuels requis

Binet, Laurent. *La septième fonction du langage*

Devi, Ananda. *La vie de Joséphin le fou*

Duras, Marguerite. *L'Éden-cinéma*

Cixous, Hélène. *Animal, Amour*

Georges, Karoline. *De synthèse*