

# FRAN 422: Contemporary Francophone African Novel

(1.5 units) Fall 2021

Mercredi de 15h30 à 18h20

## Description

**Écritures féminines et libertés dans les romans de femmes francophones. (Afrique de l'Ouest et Maghreb) Littérature et cinéma**

Ce cours se concentre sur la manière dont les écrivaines francophones d'Afrique se perçoivent et perçoivent le monde, comment elles décrivent leur expérience de vie, définissent leur liberté et les entraves auxquelles elles sont exposées. Aussi tous les romans que nous avons choisis traitent de la condition de la femme africaine francophone et sont écrits par les femmes. Ces textes se situent dans la période post coloniale, quelque quarante ans après la percée du féminisme en occident, en même temps qu'émerge ce qu'on a pu appeler le féminisme troisième vague. Le cours sera agrémenté d'une série de films fictionnels et documentaires pour illustrer et élargir le débat sur les différentes problématiques abordées en classe. Une présence assidue, la lecture des œuvres au programme, des textes secondaires et le visionnement des films suggérés est indispensable au succès dans ce cours.

Ce cours s'offre en français et tous les travaux requis se feront en français.

## Manuel II e-book (sous réserve de disponibilité)

Ba, Mariama. Une si longue lettre. Paris: Collection Motifs, 2007.

Mokeddem, Malika. Des rêves et des assassins, 1995.

Marouane, Leïla. La jeune fille et la mère. Paris: Seuil (Points) 2005.

Diome, Fatou. Kétala. Paris : Éditions Flammarion, 2006.

Mukasonga, Scholastique. La femme aux pieds nus. Paris : Gallimard, 2008.

## Enseignant

Sada Niang II [sniang@uvic.ca](mailto:sniang@uvic.ca)

Photo by [Oladimeji Odunsi](#) on [Unsplash](#)

