



“Dance and feast at the Centennial Ball”, Wellesley News (1901)  
Collection Wellesley College Library



Department of French  
**FRAN 378—CREATIVE WRITING IN FRENCH**  
Units: 1.5 — Semester: Fall 2020  
EN LIGNE

## Professeur

Dr Pierre-Luc Landry, Ph. D.

Bureau : Clearihue C228— Courriel : [pierreluclandry@uvic.ca](mailto:pierreluclandry@uvic.ca)

[Heures de bureau virtuelles](#) : mardi de 13 h à 16 h sur Zoom.

## Horaire et salle de classe

Le cours aura lieu complètement en ligne.

Des séances synchrones obligatoires par [Zoom](#) auront lieu certains lundis de 10 h à 11 h 20

## Description et but du cours

Ce cours est une introduction à la création littéraire en français. Plusieurs éléments fondamentaux de l'écriture créative pourront être abordés, comme la narration, l'intrigue, le dialogue, le point de vue, la construction de personnages, la description, le processus de création ainsi que la lecture publique, par exemple. La participation active des étudiant-e-s est exigée tout au long du cours, autant dans les exercices d'écriture que lors des séances magistrales et des ateliers en équipe. Nous explorerons le langage comme matériau d'expression et les étudiant-e-s seront amené-e-s à raffiner leur usage de la langue française pour aller au-delà des lieux communs, des clichés et des stéréotypes. L'objectif est de produire des travaux originaux dans plusieurs genres littéraires, incluant la nouvelle, la poésie, le théâtre et les différentes manifestations de la non-fiction. Les étudiant-e-s seront amené-e-s à commenter les travaux de leurs équipiers et équipières de manière constructive.

## Œuvres au programme

Pour chaque module, des textes, vidéos ou fichiers audio seront distribués sur Brightspace et feront partie du corpus obligatoire. Il n'y a pas de manuel ou de livre à se procurer pour ce cours.

## Évaluations

Texte de création 1 : description	10 %
Texte de création 2 : personnage	10 %
Texte de création 3 : dialogue	10 %
Texte de création 4 : écriture et environnement	20 %
Texte de création 5 : hétérolinguisme	20 %
Texte de création 6 : création littéraire et autres arts	20 %
Travail final (autoréflexion)	10 %