

FRAN455/580

Dada and Surrealism: the end of the novel

CRN 21542/21545

Prof. Marc Laprand@uvic.ca

Spring 2021 – Department of French - University of Victoria

Online course

La première Guerre mondiale repousse les limites de l'horreur qu'est capable d'atteindre l'humanité. Les intellectuels et les artistes, en réaction à la boucherie de la guerre des tranchées créent Dada, un mouvement nihiliste né à Zurich, à l'instigation de Tristan Tzara. Rapidement naît le surréalisme. Sous la direction d'André Breton, le mouvement s'impose comme le plus grand courant de pensée et artistique des années 1920 et 1930. Parmi leurs cibles la littérature dans ce qu'elle a de plus traditionnel. Mais si les surréalistes rejettent le roman sans appel, que proposent-ils à la place ? Le cours sera couronné par une exposition surréaliste virtuelle montée par nous tous.

Ouvrages à l'étude (disponibles à la [librairie Munro's](#) à partir du 26 décembre 2020) :

Tzara, Tristan, *Dada est tatou, tout est dada*, Flammarion.

Breton, André, et Philippe Soupault, *Les Champs magnétiques*, Gallimard, coll. « Poésie ».

Breton, André, *Manifestes du surréalisme*, Gallimard, collection « Idées ».

Breton, André, *Nadja*, Gallimard, collection « Folio ».

Nadeau, Maurice, *Histoire du surréalisme*, Seuil, Points.

Séances synchrones Zoom communes aux deux cours, tous les **lundis** de 3h30 à 5h :

Janvier : 11 / 18 / 25 ; Février : 1^{er} / 8 / [15 férié] / 22 ; Mars : 1^{er} / 8 / 15 / 22 / 29

Rencontres en présence avec le groupe des étudiants de maîtrise, ces **mercredis** à 9h (salle à préciser) :

20 janvier ; 3 / 24 février ; 10 / 24 mars.

Heures de bureau Zoom, les mardis et jeudis de 3h à 4h.

