

Séminaire de maîtrise

BORIS VIAN ET SON ÉPOQUE

Professeur : Marc Lapprand
lapprand@uvic.ca

Description et objectifs :

Nous étudierons les œuvres romanesques, dramatiques et poétiques majeures de Boris Vian, en examinant plus particulièrement son style, son art des jeux de langage, et tout ce qui fait de lui dans ses priorités thématiques l'un des écrivains les plus représentatifs de l'avant-garde littéraire de l'immédiat après-guerre. Pourtant encore rebelle aux études universitaires, cet écrivain est devenu un auteur culte en France et au Québec.

Mais il s'agira aussi de contextualiser son œuvre ; d'une part, la situer dans les grands courants qui dominent la scène intellectuelle de son temps, l'existentialisme et un certain renouveau du surréalisme, sans négliger l'engouement massif des Français pour la nouvelle littérature américaine. D'autre part, nous situerons son œuvre relativement à celle de ses contemporains qui lui sont proches, Queneau, Prévert, ou antagonistes, Claudel, Malraux.

Les 12-13-14 mars nous aurons la chance d'accueillir à UVic le colloque international « Boris Vian en son deuxième siècle », à l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivain. Vous aurez la possibilité d'y animer une table ronde entre vous comme partie intégrante du colloque.

Le seul ouvrage à se procurer est l'édition en Pochothèque des *Romans, Nouvelles, Œuvres diverses* de Boris Vian, éditée par Gilbert Pestureau (Livre de Poche, 1991). Les œuvres que nous étudierons sont indiquées dans le plan hebdomadaire.

Évaluation :

Compte rendu d'un article critique pertinent (3 pages)	15%
Exposé oral (25-30 minutes)	15%
Table ronde ou organisation d'expo au Colloque Vian	15%
Plan de la dissertation finale, avec bibliographie critique (3 mars)	15%
Dissertation finale (3000 mots, à remettre le 13 avril)	40%

N.B. Les sujets sont libres, mais devront être approuvés à l'avance. Quelques suggestions sont données plus loin. À partir du 14 janvier, chaque cours débutera par une discussion à bâtons rompus sur vos lectures du moment (œuvres ou critique). Les exposés débiteront normalement le 25 février.

Plan hebdomadaire :

7 janvier : Présentation du cours / biographie de Boris Vian / le contexte de son œuvre.

14 janvier : *L'Écume des jours*. Le jeu verbal, l'inventivité romanesque.

21 - 28 janvier : *L'Automne à Pékin*. Roman ésotérique ou écriture à l'improviste ?

4 février : Nouvelles. L'art du récit court.

11 février : Vernon Sullivan et *J'irai cracher sur vos tombes*. **Compte rendu critique à remettre.**

[17-21 février : Reading Break]

25 février : Le théâtre comme lieu du discours politique : *L'Équarrissage pour tous*, *Le Goûter des généraux*.

3 mars : *L'Herbe rouge*. La part de l'autobiographique. **Plan et bibliographie à remettre.**

10 mars : *L'Arrache-cœur*. La fin de sa production romanesque. Intervention de Pascal Ory.

12-13-14 mars : Colloque « Boris Vian en son deuxième siècle », UVic.

17 mars : Bilan du colloque Boris Vian. Retour sur la Table ronde.

24 mars : Poésies. *Je voudrais pas crever*.

31 mars : Film-surprise.

13 avril : dissertation finale à remettre.

Choix de travaux écrits ou oraux :

- Présenter et analyser une œuvre de Vian (roman, pièce de théâtre, opéra) qui n'est pas formellement étudiée en cours ;
- Présenter et analyser un roman proche de l'existentialisme ou du surréalisme écrit et publié entre 1935 et 1955, par exemple un roman de Sartre, Queneau, Gracq (consulter notamment Maurice Nadeau, *Le Roman français depuis la guerre*, Gallimard, 1970) ;
- Faire une étude thématique englobant les romans de Vian, par exemple l'amour, la mort, la religion, la dualité, l'érotisme ;
- Faire une étude comparée de la poésie de Vian avec celle d'un de ses contemporains, par exemple Prévert, Queneau, Leiris, Michaux, Desnos, Supervielle ;
- Présenter un ouvrage critique sur Vian : biographie ou exégèse.

Bibliographie de base

Les quinze tomes des *Œuvres complètes* de Boris Vian (Fayard, 1999-2003) ainsi que les *Œuvres romanesques complètes* (Bibliothèque de la Pléiade, 2010, 2 volumes) sont disponibles à la bibliothèque universitaire, par ailleurs bien fournie sur le plan de la critique. Leur consultation est indispensable pour ce séminaire.

Revue ayant consacré un dossier à Boris Vian :

Boris Vian de A à Z. Obliques, n° 8/9. Numéro spécial dirigé par Noël Arnaud (juin 1976), 323 pages. Reprint, 1981.

L'Arc, n° 90 (1984), 100 pages.

Magazine littéraire, numéro 270 (octobre 1989), pp. 16-44.

Magazine littéraire, numéro 6, hors-série. *Les Vies de Vian* (novembre 2004 - janvier 2005).

Sélection d'études consacrées à Boris Vian :

Arnaud, Noël. *Les Vies parallèles de Boris Vian*, Christian Bourgois et Livre de Poche, 1981.

Bens, Jacques. *Boris Vian*, Bordas, 1976.

Boris Vian, Colloque de Cerisy, UGE, 1977 (2 tomes), sous la direction de Noël Arnaud et Henri Baudin.

Boris Vian : Vérité et légendes. Éditions du chêne, 1999. Texte de Frédéric Richaud.

Costes, Alain. *Boris Vian : Le Corps de l'écriture : Une lecture psychanalytique du désir d'écrire vianesque*. Lambert-Lucas, Limoges, 2009.

Fauré, Michel. *Les vies posthumes de Boris Vian*, Union Générale d'Éditions, 1975.

Images de Boris Vian. Pierre Horay éditeur, 1978. Établi par Noël Arnaud, d'Dée et Ursula Kübler.

Julliard, Claire. *Boris Vian*. Gallimard, 2007

Laprand, Marc. *Boris Vian la vie contre*, Presses de l'Université d'Ottawa et Nizet, 1993.

Laprand, Marc. *V comme Vian*. Presses de l'Université Laval, 2006.

Laprand, Marc, et François Roulmann. *Boris Vian : Si j'étais pohéteû*. Gallimard, coll.

« Découvertes », 2009.

Pestureau, Gilbert. *Boris Vian, les amerlauds et les godons*, UGE, 1978.

Pestureau, Gilbert. *Dictionnaire Vian*, Christian Bourgois, 1985.

Rolls, Alistair. *The Flight of the Angels: Intertextuality in Four Novels by Boris Vian*, Rodopi, 1999.

Roulmann, François, et Christelle Gonzalo (Ed.). *Anatomie du Bison : chrono-bio-bibliographie de Boris Vian*, Éditions des Cendres, 2018.

Rybalka, Michel. *Boris Vian, essai d'interprétation et de documentation*, Minard, 1984.

Trois Fous du langage. Actes du Colloque Vian-Queneau-Prévert, éd. Marc Lapprand. Presses universitaires de Nancy, 1993.