

FRAN504

LAW|2021 – La crise du système financier de John Law sur la scène parisienne (1719-1722)

Atelier de recherche expérimental international
Octobre 2020 à mars 2021

Cette classe partagée à l'international repose sur un partenariat avec Tiphaine Karsenti et Charlotte Bouteille (Paris Nanterre). Elle s'inscrit dans le prolongement d'une collaboration de longue date entre les enseignantes-chercheuses impliquées, dans le cadre du programme de recherche international sur les Registres de la Comédie-Française, co-financé notamment par l'ANR et le CRSH (Conseil de recherches en sciences humaines du Canada). Il s'agit de faire travailler ensemble des étudiant.e.s inscrits en master d'études théâtrales à Nanterre ou en master ArTeC et des étudiant.e.s inscrits en études françaises à Victoria ou en études théâtrales.

SUJET DE RECHERCHE CHOISI

Leur sujet d'étude commun sera le traitement théâtral de la crise économique d'ampleur survenue en France dans les années 1720, après l'explosion du système de spéculation dit de Law. Il tire son nom de l'Écossais John Law qui, après avoir suscité l'engouement des agioteurs qui s'arrachent en particulier les actions de sa Compagnie des Indes, est nommé contrôleur général des finances par le régent Philippe d'Orléans en 1720. La nouveauté du système instauré par Law, et le krach financier qui signe sa faillite, ont engendré de nombreux commentaires et représentations, en particulier dans la presse et la littérature, sous la forme de textes, mais aussi de gravures. Cette circulation médiatique d'arguments et d'images inspire aux dramaturges une série de comédies d'actualité (plus d'une dizaine de pièces entre 1719 et 1725), jouées dans différents lieux de spectacle parisiens (Comédie-Française, Comédie Italienne, Foire, Opéra comique). Ces spectacles reprennent en les détournant les lieux communs de l'iconographie ou des récits qui rendent compte des enjeux économiques, sociaux et politiques de cette innovation financière et de l'émotion collective qui en résulte.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Cette classe partagée à l'international vise à enrichir la connaissance du théâtre du XVIII^e siècle et du contexte dans lequel il a été produit, puis présenté, tout en les invitant à s'interroger plus largement sur les enjeux socio-politiques du théâtre, ses moyens d'action et sa place dans l'ensemble médiatique au sein duquel il s'insère. Cette classe partagée espère proposer aux étudiant.e.s une approche matérielle et concrète de l'histoire, en même temps que les initier au plaisir – mais aussi aux méthodes et aux écueils – de la recherche et de l'enquête dans les traces laissées par les hommes et femmes qui nous ont précédé.e.s. En les invitant à travailler en collaboration, elle cherche à leur proposer une ouverture culturelle, tout en développant des compétences générales précieuses : capacité à collaborer, par-delà les frontières ; mener des travaux de groupe à partir de compétences complémentaires ; travailler en mode projet à l'international. En travaillant via et à partir des outils numériques, cette classe vise aussi à initier étudiant.e.s à la technique, au design et à la médiation de leurs travaux par les voies technologiques.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Initiation à l'histoire culturelle et plus singulièrement à celle du théâtre du XVIIIe siècle et à son contexte de production
- Initiation à l'histoire de la presse culturelle
- Savoir lire un texte de théâtre et l'analyser ; savoir lire la presse périodique et l'analyser
- Savoir faire des recherches à partir d'archives, analyser les documents, les classer et les synthétiser pour les transmettre
- Savoir constituer un dossier dramaturgique
- Savoir choisir et utiliser des outils numériques adaptés pour un travail collaboratif à distance
- Savoir se servir des outils technologiques pour approfondir et compléter le travail sur les archives

L'ATELIER EN PRATIQUE

Cette classe partagée à l'international invitera les étudiants à travailler en commun, de part et d'autre de l'Atlantique, à la construction d'un dossier dramaturgique autour de cette production théâtrale d'actualité. Le travail de documentation historique portera sur les archives iconographiques et textuelles de la crise, **s'arrêtant en particulier sur les nombreuses représentations satiriques du système de Law, sur le traitement de la crise par la presse, et sur son appropriation par la comédie.**

À PARIS

En France, ce travail se fera en partenariat avec le département des Arts du Spectacle de la BNF, où se rendront les étudiant.e.s français.es pour étudier des documents d'archives sélectionnés par leurs enseignantes. Ils mettront ainsi en place un système d'exposition virtuelle, de manière à pouvoir collaborer avec leurs camarades canadien.ne.s à distance. Le travail demandé aux étudiant.e.s se fera systématiquement en groupe, réunissant des étudiant.e.s des deux universités impliquées.

Les étudiant.e.s français.es pourront également partir sur les traces des lieux parisiens de la crise de Law (dans les quartiers du Palais Royal et des Halles) et transmettre leur reportage filmé à leurs correspondant.e.s canadien.ne.s.

L'interaction entre étudiant.e.s français.es et canadien.ne.s se fera à travers un espace virtuel commun sur lequel ils pourront faire des commentaires et s'évaluer entre pairs avant d'être évalué.e.s par les enseignantes.

Une conférence sera organisée en France par un.e spécialiste du système de Law, et diffusée à distance (sans doute en différé pour des raisons de décalage horaire) aux participant.e.s de Victoria.

À VICTORIA

Les étudiants de Victoria seront responsables de la création technique et graphique du blog qu'ils partageront et mettront à disposition des étudiants français. Les étudiants de Victoria devront aussi produire des dossiers pour chaque pièce à partir de nos outils et corpus numériques (programme RCF) afin de prêter mains fortes aux étudiants français qui pourront, eux, travailler à partir des archives originales et des lieux mêmes où s'est déroulé la crise. À Victoria, le DSC (Digital Scholarship Commons) sera partenaire de l'événement afin d'apporter idées et soutiens technologiques aux étudiants (nous pourrions, par exemple, créer des figurines 3D à partir des gravures satiriques, une bibliothèque Zotero, une base de données à partir du programme RCF (Anna Sollazzo).

MONTRÉAL – ATELIER LABORATOIRE

L'ensemble des séances de la classe partagée sera suivi et encadré par un.e metteur.e en scène qui accompagnera la réflexion dramaturgique des étudiant.e.s et participera à l'élaboration du livrable : dossier dramaturgique, incluant un montage de textes et de documents. Cette documentation sera disponible sur le site du programme RCF et servira de matière première au travail de mise en scène qui couronnera l'atelier à Montréal en janvier 2021.

L'atelier Law2020 se conclura ainsi à Montréal en janvier 2021 autour d'une rencontre-laboratoire entre les étudiants canadiens et français et visant à explorer par la pratique le travail de recherche mené tout au long de l'automne à Paris et à Victoria. Pendant 5 jours nos étudiants seront encadrés par une metteuse en scène professionnelle (Agnès Bourgeois) pour réaliser des expérimentations scéniques menées à partir du dossier dramaturgique constitué dans le cadre de la classe partagée à l'international Law 2020. Les propositions scéniques issues de la rencontre-laboratoire seront présentées dans le cadre du colloque exploratoire sur le programme RCF financé par l'ANR et le CRSH. Il s'agit de saisir l'opportunité offerte par cet événement scientifique ponctuel pour présenter, devant un parterre de spécialistes du XVIII^e siècle, le travail de recherche-crédation sur le théâtre ancien mené à la fois à Victoria et à Paris.

DÉROULÉ PROVISOIRE DES SÉANCES

Les séances de cours seront enregistrées via un système type hangout par les enseignantes des deux côtés de l'Atlantique, puis partagées en ligne avec les participant.e.s des autres formations. Les différents thèmes abordés seront les suivants :

Séance I | 1^{er} octobre 2020 : 3h - Séance d'introduction

Présentation du contenu et lecture de morceaux de textes de notre corpus.

Présentation des missions et du travail en binôme avec la France.

- **Mission I** : représentation des personnages de la Foire, de la Comédie-Italienne et de la Comédie-Française (à remettre 3 semaines plus tard)

Séance II | semaine du 02 au 08 octobre : 3h - Conférence de l'économiste Arnaud Orain sur la crise du système de Law (Paris 8) retransmise aux étudiant.e.s d'UVic.

- **Mission II** : les possibilités dramaturgiques ouvertes par cet événement

Séance III | semaine du 3 au 15 octobre : 3h - *Les personnages/ allégories/guerre des théâtres*

Séance IV | semaine du 4 au 22 octobre (16h30-19h30) en direct avec Paris : 3h

Conférence de Sara Harvey sur le système de Law vu par la presse d'actualité et les chroniques du temps présent

- **Mission III** : manières de dire l'émotion populaire et l'événement – étude comparative des discours de presse

Séance V- VI -VII le mois de novembre sera consacré à la lecture de près du corpus suivant :

Année	Titre	Auteur	Théâtre
1719**	<i>Les aventures de la rue Quincampoix</i>	Denis Carolet	Comédie Italienne

			M. Delorme – <i>Le Quicanpoix ou l'usurier attrappé</i> , La Haye, 1721.
1720	<i>Plutus (corpus primaire)</i>	Marc-Antoine Legrand	Février - Comédie-Française
1720	<i>Le diable d'argent (corpus primaire)</i>	Orneval	Février - Foire Saint-Germain
1721	<i>Belphégor (corpus primaire)</i>	Marc-Antoine Legrand	Août - Comédie-Italienne
1721	<i>Cartouche ou les voleurs (corpus secondaire)</i>	Marc-Antoine Legrand	Octobre – Comédie-Française
1722	<i>Le Fleuve d'oubli (corpus primaire)</i>	Marc-Antoine Legrand	Août, Comédie-Italienne
1722	<i>La Foire des Fées (corpus primaire)</i>	Lesage	été 1722, Saint-Laurent
1723	<i>La lanterne magique ou le Mississipi du diable (corpus primaire)</i>	Denis Carolet	Comédie-Italienne
1725	<i>L'Embarras des richesses (corpus secondaire)</i>	Léonor-Jean-Christine Soulas d'Allainval	Comédie-française
1726	<i>Le crédit est mort (corpus secondaire)</i>	Alexis Piron	Opéra-comique

Séance finale décembre (16h30-19h30 en direct avec Paris) : Réflexions sur les axes dramaturgiques pouvant servir de fondement à un travail scénique aujourd'hui : travail mené en collaboration avec un.e metteur.e en scène à Paris et mise en acte en janvier 2021 à Montréal (sous réserve)

ÉVALUATIONS

* Le principe des évaluations sera expliqué lors du premier cours, mais la répartition des points est la suivante :

- Missions et participation active à la création du blogue : 40 %
- résumé des deux conférences : 20 %
- préparation au travail dramaturgique et participation à l'atelier laboratoire final (en présence ou de manière virtuelle en fonction du scénario que nous suivrons et qui dépend du contexte pandémique) : 40 %