

**FRAN 517 – Printemps 2020**  
**Introduction aux littératures et cinémas africains**

**Professeur :** Sada Niang  
**Courriel :** sniang@uvic.ca

**Description**

De par sa race, sa culture, sa situation géopolitique, le sujet africain a fait l'objet de nombreux débats, théories et statuts, selon les besoins de l'autre. Pour Edward Saïd et Valentin Mudimbe, il fut carrément l'objet d'une « invention », trouvaille d'un esprit occidental, frappé par une différence à laquelle on se refusera d'associer le vocable « Humain ». L'invention du cinéma en 1885 de même que celle de la bande sonore en 1934 n'ont fait qu'exacerber cette tendance à imag(in)er l'autre. De fait avec l'avènement du cinéma documentaire sonore, on pouvait, à la veille de la Seconde Guerre mondiale, en image comme en discours, peindre ce sujet africain comme tel... qu'on le voulait.

Le propos du cours est de donner à comprendre le contexte d'émergence et l'inscription des littératures et cinémas africains dans le champ culturel et littéraire actuel.

**Livres**

Mariama Bâ, *Une si longue lettre*, Dakar, NEA, 1980.  
Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence Africaine, 1955.  
Ahmadou Kourouma, *Monnè, outrages et défis*, Paris, Seuil, 1990.  
Henri Lopes, *Le pleurer-rire*, Paris, Présence Africaine, 1982.  
Malika Mokeddem *L'Interdite*.  
Valentin Mudimbe, *Shaba deux. Les Carnets de Mère Marie-Gertrude*, Paris, Présence Africaine, 1989.

**Films**

Tous les films d'Ousmane Sembène  
Films documentaires par des cinéastes africains

**Évaluation**

Comptes rendus de lectures et/ou blogs	35 %
Un exposé oral	20 %
Dissertation finale	45 %

**Horaire**

Une fois par semaine. Séance de trois heures : le mercredi de 15 h 30 à 18 h 20.