



Dr. Pierre-Luc Landry

Assistant Professor
Faculty of Humanities
Department of French

Nationality: Canadian
Date of birth: 29 December 1984

Table of contents

1. DEGREES AND DIPLOMAS	2
2. POSITIONS HELD PRIOR TO APPOINTMENT AT UNIVERSITY OF VICTORIA	2
3. MAJOR FIELDS OF SCHOLARLY OR PROFESSIONAL INTEREST	2
4. MEMBERSHIPS AND OFFICES HELD IN LEARNED AND PROFESSIONAL SOCIETES	2
5. SCHOLARSHIPS, FELLOWSHIPS, HONOURS, AND AWARDS	4
6. APPOINTMENTS AT UNIVERSITY OF VICTORIA	6
a. Academic	6
b. Administrative	6
7. SCHOLARLY AND PROFESSIONAL ACHIEVEMENTS	6
a. Articles Published in Refereed Journals	6
b. Books, Chapters, Monographs	7
c. Other Publications (including book reviews and reports)	9
d. Papers, Lectures and Addresses	12
e. Professional Activities	18
8. TEACHING DUTIES AT THE UNIVERSITY OF VICTORIA	24
a. Courses Taught	24
b. Graduate Student Supervision	24
c. Undergraduate Student Supervision	25
d. Teaching and Research Assistant Supervision	25
9. ADMINISTRATIVE ACTIVITIES	25
a. University and Faculty Committees	25
b. Department Committees and Responsibilities	25
10. COMMUNITY SERVICE	26
11. EDITORIAL ACTIVITIES AND SCIENTIFIC COMMITTEES	26
a. Peer-review for Academic Journals and University Presses	26
b. Professional Juries for Granting Agencies	26
c. Editorial Work	27

1. DEGREES AND DIPLOMAS

Title	Field	Institution	Year granted
Ph.D.	Études littéraires	Université Laval	2013
M.A.	Études littéraires	Université Laval	2009
B.A.	Études littéraires	Université Laval	2007

Ph.D. dissertation : *Les corps extraterrestres* (roman), suivi de *Le jeu réaliste magique de la fiction. Le réalisme magique narratif comme posture de lecture paradoxale* (étude) et de *Une thèse « 100 modèles » : méthode et recherche-crédation* (petit essai)

M.A. thesis : *L'équation du temps*, suivi de *Étrangeté narrative et présence du surnaturel : le récit amnésique dans La Sorcière de Marie Ndiaye*

2. POSITIONS HELD PRIOR TO APPOINTMENT AT UNIVERSITY OF VICTORIA

Position	Institution	Dates
Assistant Professor	Collège militaire royal du Canada	2015-2019
Postdoctoral Fellow	Université d'Ottawa	2014-2015
Lecturer	Collège militaire royal du Canada	2014
Part-time Professor	Université d'Ottawa	2013-2014
Lecturer	Université Laval	2012
Visiting Scholar	Université de Lorraine (France)	2011-2012
Teacher	Cégep de l'Outaouais	2010-2012

3. MAJOR FIELDS OF SCHOLARLY OR PROFESSIONAL INTEREST

Contemporary literature; creative writing; research-creation; queer studies; literatures and cultures of the Francophone world; Indigenous literatures and cultures; Québec and France literatures and cultures.

4. MEMBERSHIPS AND OFFICES HELD IN LEARNED AND PROFESSIONAL SOCIETES

- Union des écrivaines et des écrivains du Québec (UNEQ)
 - Conseil d'administration : 2018—
 - Délégué et représentant des écrivaines et écrivains francophones hors-Québec au Comité des régions : 2016—
 - Membre : 2013—
 - Comité élections : 2022
 - Comité consultatif sur les questions sociales et éthiques dans le milieu littéraire : 2021
 - Comité sur la parité et l'égalité hommes/femmes : 2016-2021

- Groupe de recherche Esthétique et politique de l'image cinématographique / Esthetics and Politics of the Image of Cinema (EPIC)
 - Member : 2021—
- Plurality University Network (U+)
 - Member : 2021—
- Association des littératures canadiennes et québécoises / Association for Canadian and Québec Literature (ALCQ-ACQL)
 - Membre : 2018—
- Indigenous Literary Studies Association (ILSA)
 - Member : 2017—
- Réseau québécois en études féministes (RÉQEF)
 - Membre : 2017—
- La Traversée, atelier québécois de géopoétique (UQÀM)
 - Member : 2016—
- Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC)
 - Membre : 2015—
- American Comparative Literature Association (ACLA)
 - Member : 2018-2019
- Canadian Creative Writers and Writing Programs / Pédagogie et pratiques canadiennes en création littéraire (CCWWP-PPCCL)
 - Acting chair / président intérimaire : 2019
 - Acting treasurer / trésorier intérimaire : 2019
 - Acting community manager / gestionnaire de communautés intérimaire : 2019
 - Board of directors / conseil d'administration : 2017-2019
 - Newsletter coordinator / coordonnateur du bulletin mensuel : 2018-2019
 - Conference Programming Committee : 2018-2019
 - Lead Francophone / Responsable principal, affaires francophones : 2017-2019
 - Membre: 2016-2019
- Association des auteures et auteurs de l'Ontario français (AAOF)
 - Rédacteur en chef, *Participe présent*, bulletin : 2017-2019
 - Membre : 2013-2019
- The Writer's Union of Canada (TWUC)
 - Member: 2017-2018
- Société québécoise de philosophie (SQP)
 - Membre : 2016-2017

- Association francophone pour le savoir (ACFAS)
 - Membre : 2007-2017
- Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ)
 - Membre étudiant : 2007-2013

5. SCHOLARSHIPS, FELLOWSHIPS, HONOURS, AND AWARDS

- | | |
|-----------|--|
| 2022 | ITOTELNEWTEL LTE: LEARNING FROM ONE ANOTHER — Elder Engagement Fund, Office of Indigenous Academic & Community Engagement, University of Victoria (no financial value) |
| 2022 | Strategic Initiative-Indigenous (SI-I) Grant, Division of Learning and Teaching Support and Innovation, University of Victoria : 3 647 \$
<i>Teaching Indigenous Francophone Literatures in Canada and Beyond: De-Centering Lecture-Oriented Learning Strategies</i> (chercheur individuel) |
| 2021 | Liste préliminaire, Prix des libraires du Québec 2022, catégorie essai (essai <i>Se faire éclaté-e. Expériences marginales et écritures de soi</i>) |
| 2021 | Experiential Learning Grant, Division of Learning and Teaching Support and Innovation, University of Victoria : 2 775 \$
<i>Global French Connections: Discovering and Showcasing the Francophone World Through Experiential Learning</i> (chercheur individuel) |
| 2021 | Lauréat, Prix du meilleur livre 2020, APFUCC (Ouvrage collectif co-dirigé avec Isabelle BOISCLAIR et Guillaume P. GIRARD, <i>QuébeQueer : le queer dans les productions littéraires, artistiques et médiatiques québécoises</i>) |
| 2021 | Finaliste, Prix Gabrielle-Roy 2020, ALCQ-ACQL (Ouvrage collectif co-dirigé avec Isabelle BOISCLAIR et Guillaume P. GIRARD, <i>QuébeQueer : le queer dans les productions littéraires, artistiques et médiatiques québécoises</i>) |
| 2020-2022 | Internal Research/Creative Project Grant, University of Victoria : 6 300 \$
<i>La « reconquête de l'Amérique » : colonialisme de peuplement et nationalisme littéraire dans les récits québécois</i> (chercheur individuel) |
| 2020 | Community-Engaged Learning Grant, Division of Learning and Teaching Support and Innovation, University of Victoria : 2 500 \$
<i>Designing a children's literature course through experiential learning and community engaged learning: rising up to the challenges faced by the Francophone communities in Canada</i> (chercheur individuel) |
| 2019-2021 | Soutien aux équipes de recherche, Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) : 72 226 \$
<i>Équipe de recherche en études queer au Québec (ÉÉRÉQQ) — Corporalité et sexualité queer</i> |

au Québec et au Canada (collaborateur; chercheur principal : Domenico A. BENEVENTI)

- 2019 Prix d'auteurs pour l'édition savante (PAES), Fédération des sciences humaines : 8 000 \$
Ouvrage collectif co-dirigé avec Isabelle BOISCLAIR et Guillaume P. GIRARD, *QuébeQueer : le queer dans les productions littéraires, artistiques et médiatiques québécoises*, Les Presses de l'Université de Montréal, collection « Nouvelles études québécoises », 2020.
- 2018 Best Book Award, Montreal 2018 Expozine Awards Gala (roman *Listening for Jupiter*)
- 2018 Finaliste, Prix d'excellence de la SODEP, catégorie texte d'opinion critique (article « Survivre au gouffre du monde. Maude Veilleux et l'absoluité de la littérature », *Nuit blanche*, n° 146)
- 2018 Présélection, 2017 ReLit Awards, fiction (roman *Listening for Jupiter*)
- 2018 Reconnaissance au gala de l'Académie de la vie littéraire 2018 pour le programme de traductions littéraires chez Triptyque (avec Jean-Michel THÉROUX et Karianne TRUDEAU BEAUNOYER)
- 2017-2019 Subvention de développement Savoir, Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH) : 57 000 \$
Une autre subversion du pacte : écritures de soi, surnaturel et hybridité générique (chercheur individuel)
- 2017-2018 Subvention de recherche en partenariat, Réseau québécois en études féministes (RéQEF) : 8 000 \$ (collaborateur; chercheuse principale : Isabelle BOISCLAIR; collaboratrice : Louise DUPRÉ)
- 2016 Prix du livre d'Ottawa (roman *Les corps extraterrestres*) : 7 500 \$
- 2014-2015 Bourse postdoctorale du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH) et indemnité de recherche : 81 000 \$
- 2014 Finaliste, Prix des lecteurs de Radio-Canada (roman *L'équation du temps*)
- 2014 Présélection, Prix France-Québec (roman *L'équation du temps*)
- 2011-2012 Bourse d'études supérieures du Canada – Supplément pour études à l'étranger Michael-Smith, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) : 6 000 \$
- 2009-2013 Bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier – Bourse de doctorat, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) : 105 000 \$
- 2009 Bourse de doctorat, Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC) : 60 000 \$ (Bourse refusée : cumul interdit)
- 2009 Bourse de maîtrise, Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC) : 5 000 \$

- 2009 Mention d'excellence, tableau d'honneur 2009-2010 de la Faculté des études supérieures (mémoire de maîtrise *L'équation du temps*, suivi de *Étrangeté narrative et présence du surnaturel : le récit amnésique dans La Sorcière de Marie Ndiaye*)
- 2009 Gagnant, Gala de CKRL : meilleure émission de musique francophone (émission *La Toscane de mes treize ans* — avec Geneviève DUFOUR)
- 2009 Finaliste, Gala de CKRL : meilleure nouvelle animation/réalisation; meilleure émission tous genres confondus (émission *La Toscane de mes treize ans* — avec Geneviève DUFOUR)
- 2008-2009 Bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier – Bourse de maîtrise, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) : 17 500 \$

6. APPOINTMENTS AT UNIVERSITY OF VICTORIA

a. Academic

- | | | |
|-------|-----------------------|--|
| 2019— | Assistant Professor | Department of French |
| 2019— | Participating Faculty | Cultural, Social and Political Thought |
| 2019— | Regular Member | Faculty of Graduate Studies |

b. Administrative

N/A

7. SCHOLARLY AND PROFESSIONAL ACHIEVEMENTS

a. Articles Published in Refereed Journals

- 2018 « Être follement libre : l'essai littéraire queer en recherche-crédation », dans *Chambre claire : l'essai en question*, dossier « Actes du colloque sur l'essai littéraire », [[en ligne](#)].
- 2017 « Entre non-lieux, territoires imaginaires et cartographie lorraine labyrinthique : fragmentation et reconstruction des espaces dans *Les suicidés d'Eau-Claire* », avec Eric MATHIEU, dans les Actes numériques des journées d'étude internationales *La Lorraine des écrivains : Création littéraire et territoire*, [[en ligne](#)].
- 2017 « Violette Leduc en vingt-deux fragments », avec Valérie MANDIA, dans *Contre-jour, cahiers littéraires*, numéro 41, dossier « Violette Leduc : l'affamée » dirigé par Kiev RENAUD, p. 53-63.
- 2017 « L'artiste universitaire, l'artiste théoricien : vers un paradigme intellectuel et artistique de recherche-crédation », dans *Nouvelle Revue Synergies Canada*, numéro 10, dossier « (Se) raconter la création à l'époque contemporaine » dirigé par Adina BALINT-BABOS et Kirsty BELL, [[en ligne](#)].

- 2016 « Paratexte et mentions éditoriales : brouillages et hapax au cœur de la “Renaissance québécoise” », avec Marie-Hélène VOYER, dans *Études françaises*, volume 52, numéro 2, dossier « Nouvelles maisons d’édition, nouvelles perspectives en littérature québécoise? » dirigé par Andrée MERCIER et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, p. 47-63.
- 2015 « *Point – ligne – plan* : le livre d’artiste comme nouvel atelier », avec Valérie MANDIA, dans *@nalyse, revue de critique et de théorie littéraire*, volume 10, numéro 1, p. 324-340, [[en ligne](#)].
- 2009 « Vraisemblance et fictions contemporaines : une nouvelle adhésion pour les héritiers du soupçon », dossier préparé avec Andrée MERCIER et Christine OTIS, dans *Temps Zéro*, numéro 2, [[en ligne](#)].

b. Books, Chapters, Monographs

- 2022 *La guerre est dans les mots et il faut les crier*, essai, avec Florian GRANDENA, illustrations d’Antoine CHARBONNEAU-DEMERS, Montréal, Triptyque, collection « Queer ».
- 2022 « Hétéronormativité, zoonormativité, homonormativité : fragment pamphlétaire à l’usage des hétérorristes et des hétéroflics », avec Florian GRANDENA, dans Nicholas DAWSON et Marie-Claude GARNEAU [dir.], *Savoir les marges. Écritures politiques en recherche-crédation*, Montréal, les éditions du remue-ménage, p. 57-72.
- 2021 « Une main tendue, une invitation, un engagement : préface », dans Nicholas DAWSON et Karine ROSSO, *Nous sommes un continent. Correspondance mestiza*, Montréal, Triptyque, collection « Difforme », p. 7-10.
- 2021 « Une Range Rover comme Kim Kardashian », dans le cadre du projet de recherche-crédation-intervention *Le cœur au beurre noir*, format zine et [[en ligne](#)].
- 2021 « À propos des girafes », dans Nicholas DAWSON, Pierre-Luc LANDRY et Karianne TRUDEAU BEAUNOYER, *Se faire éclaté-e. Expériences marginales et écritures de soi*, Montréal, Nota bene, collection « Indiscipline », p. 83-96.
- 2021 *Se faire éclaté-e*, direction de l’ouvrage collectif avec Nicholas DAWSON et Karianne TRUDEAU BEAUNOYER, Montréal, Nota bene, collection « Indiscipline ».
- 2020 « Santé — Dictionnaire des maladies du XXI^e siècle — Homoconservatisme », avec Florian GRANDENA, dans Pénélope JOLICOEUR et Véronique PASCAL [dir.], *L’almanach des hurlantes*, Montréal, Hurlantes éditrices, 2020, p. 111-115.
- 2020 « FAT + QUEER : réflexions sur l’intersection entre la grosseur et l’identité queer », dans Isabelle BOISCLAIR Pierre-Luc LANDRY et Guillaume P. GIRARD, *Québecqueer. Le queer dans les productions littéraires, artistiques et médiatiques québécoises*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal, collection « Nouvelles études québécoises », p. 305-323.
- 2020 *Québecqueer. Le queer dans les productions littéraires, artistiques et médiatiques québécoises*, direction de l’ouvrage collectif avec Isabelle BOISCLAIR et Guillaume P. GIRARD, Montréal, Presses

de l'Université de Montréal, collection « Nouvelles études québécoises ».

- 2019 « Écrire partout, pour toutes sortes de raisons : à propos de l'enseignement de la création littéraire au Collège militaire royal du Canada », dans Normand BAILLARGEON et Kateri LEMMENS [dir.], *Que sait la littérature?*, Montréal, Leméac, p. 123-132.
- 2019 « Être follement libre : l'essai littéraire queer en recherche-crédation », dans Kateri LEMMENS, Alice BERGERON et Guillaume DUFOUR MORIN [dir.], *L'essai littéraire comme espace de recherche-crédation*, Montréal, Nota bene, collection « La ligne du risque », p. 47-67.
- 2018 « Quelques réflexions situées (et engagées) sur la recherche-crédation et son financement à l'université », dans Sophie STÉVANCE et Serge LACASSE [dir.], *Pour une éthique partagée de la recherche-crédation en milieu universitaire*, Québec, Presses de l'Université Laval, collection « Recherches en musique », p. 159-176.
- 2018 « Les incertitudes de l'heure mauve », avec Karine CELLARD, Nelson CHAREST, Zishad LAK et Valérie MANDIA, dans Vincent LAMBERT et Jacques PAQUIN [dir.], *Sensorielles. Autour de Paul Chanel Malenfant*, Montréal, Éditions du Noroît, collection « Chemins de traverse », p. 311-350.
- 2018 « Faire voir ce qui n'est pas là : disparition, enquête et surnaturel dans "L'éléphant s'évapore" d'Haruki Murakami », dans Lauric GUILLAUD et Gérald PREHER [dir.], *Apparitions fantastiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, collection « Interférences », p. 235-243.
- 2018 « La révolution sexuelle n'a pas (encore) eu lieu », dans Valérie GONTHIER-GIGNAC, Catherine LEFRANÇOIS, Marie-Michèle RHEAULT, Laurence SIMARD et Julie VEILLET [dir.], *Françoise Stéréo. Anthologie*, Montréal, Moul Étitions, p. 129-135.
- 2017 *FAT : a Collective Webzine* [dir.]
- 2017 *Silence-décomposition. À l'écoute d'une ville*, essai, avec Stefania BECHEANU, Montréal, Nota bene, collection « Indiscipline ».
- 2017 *Listening for Jupiter*, roman, traduction du français vers l'anglais par Arielle AARONSON et Madeleine STRATFORD, Montréal, QC Fiction.
- 2017 *Cartographies II : Couronne Nord*, direction de l'ouvrage collectif, Montréal, La Mèche. (Avec des textes de Marilou CRAFT, Patrick ISABELLE, Mélanie JANNARD, Simon-Pier LABELLE-HOGUE, Catherine LEROUX et Mathieu POULIN.)
- 2017 « Playlist : tomber amoureux de tous les gars qui existent – même dans les livres », dans Stéphane DOMPIERRE [dir.], *Pulpe*, Montréal, Québec Amérique, p. 199-222.
- 2017 « Pratiquer l'espace. Introduction », dans Pierre-Luc LANDRY [dir.], *Cartographies II : Couronne Nord*, Montréal, La Mèche, p. 9-20.
- 2016 *Queer: The Isolation We Choose?* (zine)
- 2016 *Cartographies I : Couronne Sud*, direction de l'ouvrage collectif, Montréal, La Mèche. (Avec des

textes de Guillaume BOURQUE, Nicholas DAWSON, Annie DULONG, Eric GODIN et Mathieu LEROUX.)

- 2016 « Pour faire jaillir un monde. Introduction », dans Pierre-Luc LANDRY [dir.], *Cartographies I : Couronne Sud*, Montréal, La Mèche, p. 9-18.
- 2016 « Tu dois changer ta vie », dans *Des nouvelles nouvelles de ta mère*, Montréal, Éditions de Ta Mère, p. 121-126.
- 2015 « Ce que l'on voit dans les yeux du monstre », dans Cassie BÉRARD [dir.], *Il n'y a que les fous*, Québec, L'instant même, p. 127-139.
- 2015 *Les corps extraterrestres*, roman, Montréal, Éditions Druide, collection « Écarts ».
- 2015 « Contre le "totalitarisme théorique" : plaidoyer pour une littérature intellectuelle parmi d'autres », dans David BÉLANGER, Cassie BÉRARD et Benoît DOYON-GOSSELIN [dir.], *Portrait de l'artiste en intellectuel. Enjeux, dangers, questionnements*, Montréal, Nota bene, p. 121-140.
- 2014 « L'Apocalypse et le début du futur. La fin du monde comme stratégie narrative chez Douglas Coupland », dans Claire CORNILLON, Nadja DJURIC, Guido FURCI, Louiza KADARI et Pierre LEROUX [dir.], *Fin(s) du monde*, Bologne, Pendragon, collection « Studi e ricerche », p. 199-212.
- 2013 *L'équation du temps*, roman, Montréal, Éditions Druide, collection « Écarts ».
- 2011 « Lire le paradoxe. Portrait du lecteur du réalisme magique en rêveur », dans Frances FORTIER et ANDRÉE Mercier [dir.], *La transmission narrative. Modalités du pacte romanesque contemporain*, Québec, Nota bene, collection « Contemporanéités », p. 251-266.

c. Other Publications (including book reviews and reports)

- 2021 « Se faire l'autre : superficialité temporelle et extraction culturelle », compte rendu de *Ganiishomong ou l'extase du temps* de J.R. Léveillé, avec Zishad LAK, dans *Spirale*, numéro 277, p. 65-68.
- 2020 « Lire mieux, lire différemment : 40 livres écrits par des écrivaines québécoises et canadiennes autochtones ou racisées », avec Nicholas DAWSON et Zishad LAK, dans *Lettres québécoises* [[en ligne](#)].
- 2018 « From Greenland with Love. *Homo sapienne*, roman d'amours », dans *Nuit blanche*, numéro 149, p. 16-17.
- 2018 « Être follement libre : l'essai littéraire queer en recherche-crédation », dans *Chambre claire : l'essai en question*, dossier « Actes du colloque sur l'essai littéraire », [[en ligne](#)].
- 2018 « *Enseigner la littérature au Québec*, essai de Bruno Roy », dans *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome IX, 1991-1995, Montréal, Éditions Fides, p. 301-302.
- 2018 « *Le Naufrage de l'université et autres essais d'épistémologie politique*, essai de Michel Freitag »,

- dans *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome IX, 1991-1995, Montréal, Éditions Fides, p. 563-564.
- 2018 « *Traverses de la critique littéraire au Québec*, essai de Jacques Allard », dans *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome IX, 1991-1995, Montréal, Éditions Fides, p. 811-812.
- 2018 « Une excroissance de l'œuvre : *Histoire du jeune garçon de la nation dite des Lots-Renversés qui marchait dessus ses mains, et autres racontars*, de Victor-Lévy Beaulieu », dans *Les Cahiers Victor-Lévy Beaulieu*, numéro 6, Montréal, Nota bene, p. 133-140.
- 2018 « Cocksucker », sur *QuébecReads*, [[en ligne](#)]. Traduction du français vers l'anglais d'extraits tirés de Nicholas GIGUÈRE, *Queues*, Québec, Hamac, 2017.
- 2017 « Entre non-lieux, territoires imaginaires et cartographie lorraine labyrinthique : fragmentation et reconstruction des espaces dans *Les suicidés d'Eau-Claire* », avec Eric MATHIEU, dans les Actes numériques des journées d'étude internationales *La Lorraine des écrivains : Création littéraire et territoire*, [[en ligne](#)].
- 2017 « Violette Leduc en vingt-deux fragments », avec Valérie MANDIA, dans *Contre-jour, cahiers littéraires*, numéro 41, dossier « « Violette Leduc : l'affamée » dirigé par Kiev RENAUD, p. 53-63.
- 2017 « L'artiste universitaire, l'artiste théoricien : vers un paradigme intellectuel et artistique de recherche-crédation », dans *Nouvelle Revue Synergies Canada*, numéro 10, dossier « (Se) raconter la création à l'époque contemporaine » dirigé par Adina BALINT-BABOS et Kirsty BELL, [[en ligne](#)].
- 2017 « i'm so fucking sad », dans *Pøst*, numéro 1, [[en ligne](#)].
- 2017 « Lettre à Nicholas Giguère », dans *Moebius*, numéro 154 [*Mais l'ennui nous prend parfois par surprise, comme une mélancolie, le retour de cet antique amour du réel*], p. 107-115.
- 2017 « Déambulation poétique. Sentier des lanternes », dans les Actes numériques des journées d'étude internationales *La Lorraine des écrivains : Création littéraire et territoire*, [[en ligne](#)].
- 2017 « Floorboards », dans Véronique CÔTÉ et Steve GAGNON, *I Never Talk About It*, Montréal, QC Fiction, p. 204-212. Traduction du français vers l'anglais de la nouvelle « Planchers », dans Véronique CÔTÉ et Steve GAGNON, *Chaque automne j'ai envie de mourir*, Québec, Hamac, 2012.
- 2017 « Littérature queer. Le refus du ghetto et des regroupements vaseux », dans *Nuit blanche*, numéro 147, p. 34-38.
Texte repris en partie dans *Le Devoir*, rubrique « Des idées en revues », 1^{er} août. [Disponible [en ligne](#).]
- 2017 « Survivre au gouffre du monde. Maude Veilleux et l'absoluité de la littérature », dans *Nuit blanche*, numéro 146, p. 34-38.
- 2016 « Paratexte et mentions éditoriales : brouillages et hapax au cœur de la "Renaissance québécoise" », avec Marie-Hélène VOYER, dans *Études françaises*, volume 52, numéro 2, dossier « Nouvelles maisons d'édition, nouvelles perspectives en littérature québécoise? » dirigé par

- Andrée MERCIER et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, p. 47-63.
- 2016 « La météorite d'Orgueil », dans *Zinc*, numéro 39 [*Spécial orgueil*], p. 31-38.
- 2016 « Les coulisses de l'œuvres. *Du fond de mon arrière-cuisine* de Jacques Ferron », dans *Nuit blanche*, numéro 144, p. 30-32.
- 2015 « *Point – ligne – plan* : le livre d'artiste comme nouvel atelier », avec Valérie MANDIA, dans *@nalyse, revue de critique et de théorie littéraire*, volume 10, numéro 1, p. 324-340, [[en ligne](#)].
- 2015 « Une grammaire par l'anecdote : analyse & illustration du paradigme contemporain en arts », dans *Acta fabula, revue des parutions*, volume 16, numéro 4, [[en ligne](#)].
- 2014 « Jean Morency, *La littérature québécoise dans le contexte américain. Études et explorations* », dans *@nalyse*, volume 9, numéro 3, p. 395-405, [[en ligne](#)].
- 2014 « Lorsque je cherche à habiter le vide », dans *Québec français*, numéro 173 [*L'écrivain et ses doubles*], section *L'écritoire*, p. 48-49.
- 2014 « L'endroit le plus érotique de mon corps », dans *Chameaux*, numéro 7 [*Les écritures de l'intime au masculin*], [[en ligne](#)].
- 2014 « "Il y a dans la mort quelque chose d'apaisant" : une conversation avec Catherine Mavrikakis », dans *Ma mère était hipster*, [[en ligne](#)].
- 2013 « Procès-verbal », dans *Le Crachoir de Flaubert*, dossier « Tentative d'épuisement d'une œuvre de Riopelle », [[en ligne](#)].
- 2013 « Devenir homme-boîte : journal postdaté d'une performance avec une boîte de carton », dans *Le Crachoir de Flaubert*, dossier « Labo in situ », [[en ligne](#)].
- 2013 « Littératures d'outre-tombe: ouvrages posthumes et esthétiques contemporaines », dossier, dans *Salon double, observatoire de la littérature contemporaine*, [[en ligne](#)].
- 2013 « Tentative d'épuisement d'une œuvre de Riopelle », dossier préparé avec Cassie BÉRARD et Treveur PETRUZIELLO, dans *Le Crachoir de Flaubert*, [[en ligne](#)].
- 2013 « L'histoire commence. Atelier du roman », dossier, dans *Le Crachoir de Flaubert*, [[en ligne](#)].
- 2013 « Labo in situ », dossier préparé avec Brigitte FONTILLE, dans *Le Crachoir de Flaubert*, [[en ligne](#)].
- 2012 « Cabinet des idées reçues », dossier préparé avec Cassie BÉRARD, dans *Le Crachoir de Flaubert*, [[en ligne](#)].
- 2012 « Les meilleurs vendeurs », dossier, dans *Salon double, observatoire de la littérature contemporaine*, [[en ligne](#)].
- 2012 « Une complémentarité à définir : le rapport du créateur à son récepteur », dossier préparé avec Alain BEAULIEU et Cassie BÉRARD, dans *Le Crachoir de Flaubert*, [[en ligne](#)].

- 2011 « Créer à l'université : pourquoi? comment? Enjeux et devenirs de la recherche-crédation », dossier préparé avec Alain BEAULIEU et Andrée MERCIER, dans *Le Crachoir de Flaubert*, [[en ligne](#)].
- 2011 « Entre théorisation d'une pratique et pratique de la théorie : posture plurivoque de recherche-crédation », dans *Le Crachoir de Flaubert*, [[en ligne](#)].
- 2011 « Les nouveaux salons. Étude de la sociabilité des blogues "littéraires" », avec Geneviève DUFOUR, dans *Salon double, observatoire de la littérature contemporaine*, [[en ligne](#)].
- 2010 « Éloge de la relecture ou L'in vraisemblance qui réactive le récit : pour une (re)lecture réaliste magique du roman *Un an* de Jean Echenoz », dans *Salon double, observatoire de la littérature contemporaine*, [[en ligne](#)].
- 2009 « Vraisemblance et fictions contemporaines : une nouvelle adhésion pour les héritiers du soupçon », dossier préparé avec Andrée MERCIER et Christine OTIS, dans *Temps Zéro*, numéro 2, [[en ligne](#)].

d. Papers, Lectures and Addresses

- 2022 « Interfaces conflictuelles néolibérales dans *La loi du marché* de Stéphane Brizé : acculturation, aliénation, assimilation », avec Florian GRANDENA. Atelier *Aliénation et capitalisme : identités, classes sociales et globalisation dans les productions audiovisuelles françaises contemporaines*, Congrès mondial du Conseil international d'études francophones (CIÉF), Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Trento (Italie), 20-26 juin.
- 2022 « Écriture inclusive et correction grammaticale et orthographique », atelier de perfectionnement professionnel pour Teaching Assistants, Department of French, University of Victoria, 4 février.
- 2021 « Failures at Getting Better: an Academic Poem of Sorts ». Colloque *Summer of Theory 3: Who is This?*, University of Victoria / Fernwood Community Association, 6 août.
- 2021 « Quand le masculin ne l'emporte plus sur le féminin : méthodes et techniques pour une langue française inclusive et non sexiste », La Maison française, Continuing Studies, University of Victoria, 8 juillet.
- 2021 « LGBTQIA2S+ : un alphabet de la diversité de genre et sexuelle », La Maison française, Continuing Studies, University of Victoria, 6 juillet.
- 2021 « L'identité queer en rapport avec la langue française », Société francophone de Victoria, 10 juin.
- 2021 Table ronde « Est-on en train d'assister à l'émergence d'une littérature "Queer"? », avec Sylvie BÉRARD, Michel-Rémi LAFOND et Alex TÉTREAU, animée par Éric MATHIEU, Salon du livre de Toronto, 6 février.
- 2020 Rencontre d'auteur et intervention, dans le cadre du cours *Questions de création littéraire*, Université du Québec à Montréal, 17 décembre.
- 2020 « Désir, érotisme, tristesse et kinship : les "nouvelles écologies bactériennes" de Billy-Ray

- Belcourt », journée d'études, Équipe de recherche en études queer au Québec, Université de Sherbrooke, 27 novembre.
- 2020 « La recherche-création : méthode de recherche et double épistémologie », dans le cadre du séminaire *Introduction to Research Methods*, University of Victoria, 25 novembre.
- 2020 Table ronde *État des lieux concernant la diversité et la représentativité en littérature jeunesse*, Communication-Jeunesse / Conseil des arts de Montréal, 10 novembre.
- 2020 « La pensée queer », atelier dans le cadre du séminaire *Introduction to Research Methods*, University of Victoria, 30 septembre.
- 2020 « The Shocking Truth About Heterosexual Animals! A Queer Analysis of Animality as a Rhetoric Device of Assimilation », avec Florian GRANDENA. Colloque *Summer of Theory 2: Summit of Stupidity*, University of Victoria, 14 août.
- 2020 « À propos de l'enseignement de la création littéraire à des non-spécialistes », présentation dans le cadre du séminaire *Former des lecteurs*, Université de Montréal, 21 février.
- 2019 « Révéler les absences : relire *Un jardin au bout du monde* de Gabrielle Roy au prisme des théories sur le colonialisme de peuplement ». Séminaire *Le colonialisme de peuplement et la critique littéraire québécoise et franco-canadienne / Settler Colonialism and Quebec and Franco-Canadian Literary Criticism*, Colloque de l'Association des littératures canadienne et québécoise (ALCQ), Congrès des sciences humaines 2019, University of British Columbia — Vancouver, 3 juin.
- 2019 « La recherche-création comme méthode de recherche », atelier dans le cadre du séminaire *Application of Research Methods*, 30 octobre.
- 2019 « Queer: a community of dissensus? », conférence, Cultural, Social and Political Thought Social Symposium, University of Victoria, 4 septembre.
- 2019 « FAT + QUEER : quelques réflexions sur l'intersection entre l'identité queer et les corps gros dans la littérature québécoise contemporaine », conférence, Groupe de recherche en études littéraires et culturelles comparées au Canada et au Québec (VERSUS), Université de Sherbrooke, 4 avril.
- 2019 « *Ourse bleue* de Virginia Pésémapéo Bordeleau : récit de résurgence autochtone », dans le cadre du cours *Literary Texts II*, Department of French, University of Victoria, 8 février.
- 2019 « FAT + QUEER: Some Thoughts on the Intersection of Fatness and Queerness in Contemporary Québécois and Franco-Canadian Literature », conférence, University of Victoria, 7 février.
- 2018 « À propos des girafes ». Atelier *Se faire éclaté-e*, Conférence canadienne sur les pratiques d'écriture / Canada's Writing Conference, Canadian Writers' Summit / Sommet canadien des écrivains (CCWWP-PPCCL), Toronto, Harbourfront Centre, 16 juin.
- 2018 « "the future is already over, but that doesn't mean we don't have anywhere else to go" : amour décolonial queer et recherche-création dans *This Wound is a World* de Billy-Ray Belcourt ». Colloque *Désir et plaisir dans les littératures autochtones contemporaines*, Indigenous Literary

- Studies Association (ILSA) et Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC), Congrès des sciences humaines 2018, Université de Regina, 29 mai.
- 2018 « La guerre est dans les mots, il faut les crier : nommer nous-mêmes ce qui nous fait violence », avec Florian GRANDENA. Colloque *Savoir les marges : la recherche-crédation en contextes de marginalités*, Université du Québec à Montréal, 10-11 avril.
- 2018 « For Whom Does the Water Flows: The Politics and Aesthetics of Eeyou Istchee's Water in *Ourse bleue* by Virginia Pésémapéo Bordeleau », avec Zishad LAK. Colloque *The Aesthetics and Politics of Water*, University of California, Los Angeles, The American Comparative Literature Association's 2018 Annual Meeting, 29 mars au 1^{er} avril.
- 2018 « Stuttering and Heterolingualism: Writing in a Second (Third, etc.) Language », dans le cadre du cours *Creative Writing*, Department of English, Collège militaire royal du Canada, 2 novembre.
- 2018 Panel *Repenser la traductologie par la recherche-crédation*, avec Mélanie RIVET et Madeleine STRATFORD. Conférence canadienne sur les pratiques d'écriture / Canada's Writing Conference, Canadian Writers' Summit / Sommet canadien des écrivains (CCWWP-PPCCL), Toronto, Harbourfront Centre, 15 juin.
- 2018 Atelier de création « Autogéobiographie avec matériaux hybrides », dans le cadre du séminaire d'été *Habiter le territoire*, Département des littératures de langue française, Université de Montréal, 24 mai.
- 2018 « Territoires et formes d'écriture : roman, essai et nouvelles », avec Catherine LEROUX, dans le cadre du séminaire d'été *Habiter le territoire*, Département des littératures de langue française, Université de Montréal, 24 mai.
- 2018 « Théories queer : petit historique, petite introduction », dans le cadre du cours *Théories littéraires*, Département de langue française, littérature et culture, Collège militaire royal du Canada, 3 avril.
- 2018 *L'écart entre théorie et pratique : un binarisme à démonter*. Table ronde entre chercheurs-crédateurs en milieu universitaire et praticiens animée par Éric Charlebois, avec Louis-Patrick Leroux, Rachel Martinez, Susan Ouriou, Lori Saint-Martin, Madeleine Stratford. Journée d'études *Repenser la traductologie littéraire par la recherche-crédation*, Semaine de la recherche, Université du Québec en Outaouais, 21 mars.
- 2018 « À propos du paradigme de l'art contemporain selon Nathalie Heinich », dans le cadre du cours *Sensibilisation à l'art contemporain*, École Supérieure d'Art de Lorraine (Metz), Pôle musique et danse, 21 février.
- 2018 « Indiscipline et co-crédation : l'histoire derrière le livre *Silence-décomposition* », avec Stefania BECHEANU. Conférence, École Supérieure d'Art de Lorraine (Metz), 16 février.
- 2017 « Recherche et création : le trait d'union de la recherche-crédation, pour un dépassement des autopoïétiques ». Journée d'étude *Comment articuler pratique et théorie littéraire dans les nouveaux mémoires de recherche et création?*, Université de Cergy-Pontoise, Laboratoire AGORA,

15 novembre.

- 2017 « La carte au détriment du territoire : quelques observations spatiales, identitaires et culturelles sur *Volkswagen Blues* de Jacques Poulin », avec Zishad LAK. Colloque *Une poétique de l'entre-deux : espaces, cultures et identités dans les romans de Jacques Poulin*, Québec, Maison de la littérature, 26-27 octobre.
- 2017 « absolument compatibles, absolument complémentaires ». Colloque *Explorer, réfléchir, créer, bouleverser : l'essai littéraire comme espace de recherche-crédation*, Université McGill, 85^e Congrès de l'ACFAS, 11 mai.
- 2017 « La guerre est dans les mots et il faut les crier : nous ne sommes pas tous conservateurs. Plaidoyer pamphlétaire contre l'homonormativité et les "icônes LGBT" bien-pensantes », avec Florian GRANDENA. Colloque *Multitudes queer, deuxième édition*, Sherbrooke, 21-23 avril.
- 2017 « Le réalisme magique à l'épreuve des théories sur la narration non fiable? Une lecture réparatrice du roman *Le ciel de Bay City* de Catherine Mavrikakis ». Colloque *Une littérature suspecte, ambiguë et trompeuse : narrations, œuvres, auteurs non fiables*, Centre de recherche Figura, UQAM, 29-30 mars. [Disponible [en ligne](#).]
- 2017 « Choisir de ne pas choisir : écrire, éditer, enseigner », dans le cadre du cours *Écrire au Québec*, Département d'études littéraires, UQAM, 30 novembre.
- 2017 Panel *Writing Our Humanity*, avec Alicia ELLIOT, Carianne LEUNG, Sheila SAMPATH et Tara-Michelle ZINIUK. Symposium *Writing in Dangerous Times: Survival, Resistance, Joy*, Canadian Creative Writers and Writing Programs (CCWWP), TIA House (University of Calgary) and OCAD University Creative Writing Program, OCAD University, Toronto, 28 octobre.
- 2017 Tables rondes sur l'enseignement de la création littéraire à l'université, Conférence canadienne sur les pratiques d'écriture - Pédagogie et pratiques canadiennes en création littéraire (PPCCL-CCWWP 2017), Fredericton, University of New Brunswick, 9-11 juin.
- 2017 « Du blogue au livre : *Le Bal des absentes*. Réécrire l'histoire en intégrant les femmes », dans le cadre du cours *Réécriture et révision*, Département de français, Université d'Ottawa, 3 avril.
- 2017 « Théories queer : petit historique, petite introduction », dans le cadre du cours *Théories littéraires*, Département de langue française, littérature et culture, Collège militaire royal du Canada, 21 mars.
- 2017 « Stuttering and Heterolingualism: Writing in a Second (Third, etc.) Language », dans le cadre du cours *Creative Writing*, Department of English, Collège militaire royal du Canada, 9 février.
- 2016 « Entre non-lieux, territoires imaginaires et cartographie lorraine labyrinthique : fragmentation et reconstruction des espaces dans *Les suicidés d'Eau-Claire* », avec Éric MATHIEU. Journées d'étude internationales *La Lorraine des écrivains. Création littéraire et territoires*, Centre de recherche sur les médiations (CREM), Université de Lorraine, 1^{er} et 2 décembre.
- 2016 « "Faire un peu *semblant de...*" : la recherche-crédation et son financement aux études

- supérieures ». Première édition des *États généraux de la recherche-crédation*, Chaire de recherche du Canada en recherche-crédation en musique, Université Laval, 24-26 mai.
- 2016 « Pour continuer d'exister. Quelques propositions pour une université de la pensée ». Colloque *Habiter les ruines de l'université : Bill Readings, 20 ans plus tard*, UQAM, 84^e Congrès de l'ACFAS, 12-13 mai.
- 2016 « Anarchie, résistance et recherche-crédation : propositions pour une (ré)appropriation intellectuelle et artistique de l'espace universitaire ». Table ronde *Au milieu des fluctuations historiques : quel rôle pour l'université aujourd'hui?*, dans le cadre de *États et fluctuations : congrès annuel de la Société de philosophie du Québec*, UQAM, 84^e Congrès de l'ACFAS, 10-13 mai.
- 2016 « "Tapi dans mon bunker, je graverai sur le sol qu'il est inutile de courir" : écrire l'obsession et ses fins-du-monde », entretien avec Catherine D'ANJOU. Journée d'étude *Artisans du désastre : Figures et formes de la destruction dans le roman français et québécois contemporains*, UQAM, 26 avril. [Disponible [en ligne.](#)]
- 2016 « Se performer, entre cruauté et liberté », entretien avec Mathieu LEROUX. Rencontre indisciplinaire *Théâtre. Liberté. Scandale. Que peut le transgressif pour les arts de la scène ?*, Montréal, Usine C, 18-19 mars.
- 2016 Table ronde *Nouvelles maisons d'édition, nouvelles perspectives en littérature québécoise*, organisée par Andrée MERCIER et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, avec Manon AUGER et Benoît MELANÇON, Université de Montréal, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), 16 septembre. [Disponible [en ligne.](#)]
- 2016 « Résister. Transgresser. Créer dans les ruines de l'université », dans le cadre de la série de conférences *Les lieux de la création* organisée par *Le Crachoir de Flaubert*, Université d'Ottawa, 11 mars. [Disponible [en ligne.](#)]
- 2015 « Mon troisième roman est une autobiographie : histoire vraie d'un livre en chantier ». Colloque *Fragments d'Amériques*, Ottawa, Université d'Ottawa, 19-20 octobre.
- 2015 « L'artiste universitaire, l'artiste théoricien : vers un paradigme intellectuel et artistique de recherche-crédation ». Colloque *(Se) Raconter la création littéraire et artistique à l'époque contemporaine*, Congrès de l'Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC), Congrès des sciences humaines 2015, Ottawa, 31 mai au 3 juin.
- 2015 « (Re)construire l'université : la recherche-crédation comme résistance humaniste ». Colloque *Écrire, vivre, penser, enseigner*, 83^e Congrès de l'ACFAS, Université de Rimouski, 25 mai.
- 2015 « Écrire, enseigner, éditer », dans le cadre du cours *Lecture et écriture I (roman et théâtre)*, Département des littératures, Université Laval, 10 décembre.
- 2015 « Bande dessinée, roman graphique et adaptation cinématographique : l'exemple de *Persepolis* de Marjane Satrapi », dans le cadre du cours *Littérature et cinéma*, Centre de formation continue, Université d'Ottawa, 5 mai.

- 2015 « Fracasser le temps, fragmenter le corps », conférence-atelier, dans le cadre du cours *Création littéraire : les écrivains-peintres et leur parole-image*, Centre de formation continue, Université d'Ottawa, 4 mai.
- 2015 « *I can have it all!* : à propos de la philosophie holistique et désirante d'un jeune artiste-chercheur ». Colloquium d'études supérieures de la Faculté de musique de l'Université Laval, 23 janvier.
- 2013 « Paratexte et mentions éditoriales : brouillages, filiations et hapax au cœur de la "Renaissance québécoise" », avec Marie-Hélène VOYER. Colloque *Un nouveau paysage : esthétiques et tendances des nouvelles maisons d'édition québécoises (2000-2012)*, Québec, Université Laval, 81^e congrès de l'ACFAS, 8-9 mai.
- 2012 « Contre le "totalitarisme théorique" : plaidoyer pour une littérature intellectuelle parmi d'autres ». Colloque *Portrait de l'artiste en intellectuel : enjeux, dangers, questionnements*, Université Laval, 26-27 octobre.
- 2012 « Le héros réaliste magique contemporain : tentative de synthèse comparatiste ». Séminaire *Littératures et sacralisations mémorielles*, Centre de recherche Écritures, Université de Lorraine, Metz, 20 janvier.
- 2011 « Faire voir ce qui n'est pas là : disparition, enquête et surnaturel dans "L'éléphant s'évapore" d'Haruki Murakami ». Colloque international *Apparitions fantastiques. Apparition et disparition dans la fiction brève (littérature et arts de l'image)*, Centre d'études et de recherches sur les littératures de l'imaginaire (CERLI), Centre de Recherche Interdisciplinaire en Langue Anglaise (CRILA) et Centre d'Études et de Recherche sur l'Imaginaire. Écritures et Cultures (CERIEC), Université d'Angers, 24-26 novembre.
- 2011 « L'Apocalypse et le début du futur. La fin du monde comme stratégie narrative chez Douglas Coupland ». Colloque international *Fin(s) du monde*, École doctorale de littérature française et comparée et Centre d'études et de recherches comparatistes, Université Sorbonne Nouvelle — Paris 3, 4-5 novembre.
- 2010 « Lire le paradoxe : portrait du lecteur du réalisme magique en rêveur ». Colloque international *Transmission narrative : autorité, voix, adhésion*, ÉNAP, 9-10 septembre.
- 2010 « L'in vraisemblance qui réactive le récit : pour une (re)lecture réaliste magique du roman *Un an de Jean Echenoz* ». Colloque *Le roman artificiel. Vertiges de la transmission narrative en fiction contemporaine*, 78^e Congrès de l'ACFAS, Université de Montréal, 12 mai.
- 2010 « Genre, mode, archétype : le réalisme magique comme *no man's land* épistémologique de la catégorisation en littérature ». Colloque jeunes chercheurs *Aux frontières du littéraire*, Université d'Ottawa, 28-30 avril.
- 2010 « Entre théorisation d'une pratique et pratique de la théorie : posture plurivoque de recherche-crédation ». Journée d'étude *Créer à l'université : Pourquoi, comment? Enjeux et devenir de la recherche création à l'Université Laval*, Université Laval, 16 avril.

- 2009 « Fin ouverte ou fin insoluble? Le récit amnésique de *La Sorcière* de Marie NDiaye ». Colloque international bilingue (français/italien) *Perspectives théoriques sur l'incipit et l'excipit. Les seuils intratextuels et extratextuels dans les littératures française et italienne*, Tallinn (Estonie), Tallinna Ülikool, 16-17 octobre.
- 2009 « Le tour du chapeau de *Nikolski* de Nicolas Dickner : le nouveau canon contre la crise ». Colloque des jeunes chercheurs et chercheuses de 2^e et de 3^e cycles du CRILCQ (Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises), Québec, Théâtre Périscope, 3 avril.
- 2008 « Étrangeté narrative et présence du surnaturel : le récit amnésique chez Marie NDiaye. Le cas du roman *La Sorcière* ». Colloque jeunes chercheurs du séminaire de maîtrise, Université Laval, 5 novembre.

e. Professional Activities

- 2022 *Héros ordinaires : micro et macro-résistances dans les films de fiction après 2001*, séminaire co-organisé avec Mercédès BAILLARGEON, Karine BERTRAND, Florian GRANDENA, Claire GRAY et Dina SALHA, Queen's University, Kingston, 23-23 octobre.
- 2022 *Aliénation et capitalisme : identités, classes sociales et globalisation dans les productions audiovisuelles françaises contemporaines*, atelier organisé avec Florian GRANDENA, Congrès mondial du Conseil international d'études francophones (CIÉF), Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Trento (Italie), 20-26 juin.
- 2020 Habilitation à corriger les épreuves écrites et orales des examens DELF/DALF, niveaux A1, A2, B1, B2, C1 et C2. Centre international d'études pédagogiques / Ministère de l'Éducation nationale (France). Habilitation valable jusqu'au 01/09/2025.
- 2020 Online Learning and Teaching Workshop Series, Learning and Teaching Support and Innovation, University of Victoria.
- 2020 National Webinar: The Case for Basic Income and the Arts, avec Zainub VERJEE, Patti PON, Clayton WINDATT, JD DERBYSHIRE et Craig BERGGOLD, Basic Income Calgary / Ontario Basic Income Network, 29 juillet.
- 2019 *Le colonialisme de peuplement et la critique littéraire québécoise et franco-canadienne / Settler Colonialism and Quebec and Franco-Canadian Literary Criticism*, séminaire organisé avec Zishad LAK, Colloque de l'Association des littératures canadienne et québécoise (ALCQ), Congrès des sciences humaines 2019, University of British Columbia — Vancouver, 3 juin.
- 2019 Rencontres virtuelles d'autrices avec MP BOISVERT (18 novembre) et Marie DARSIGNY (2 décembre), Department of French, University of Victoria.
- 2019 « Écritures mauriciennes et poétiques en relation », atelier d'Emmanuel Bruno JEAN-FRANÇOIS, Département de langue française, littérature et culture, Collège militaire royal du Canada, 5 mars.
- 2019 « Insularité, imaginaires india-océaniques et littératures mondialisantes », conférence d'Emmanuel Bruno JEAN-FRANÇOIS, Département de langue française, littérature et culture,

- Collège militaire royal du Canada, 5 mars.
- 2019 Table ronde avec Gabrielle KINTÉ, organisée par Caroline DAWSON, Printemps de la culture, Cégep Édouard-Montpetit, Longueuil, 28 mars.
- 2019 Discussion autour de *La Minotaure*, avec Mariève MARÉCHALE, Librairie l'Euguélonne, Montréal, 25 janvier. [Disponible [en ligne](#).]
- 2018 *Se faire éclaté-e*, atelier organisé avec Nicholas DAWSON et Karianne TRUDEAU BEAUNOYER, Conférence canadienne sur les pratiques d'écriture / Canada's Writing Conference, Canadian Writers' Summit (CCWWP-PPCCL), Toronto, Harbourfront Centre, 14-17 juin.
- 2018 *Resistance: Indigenous and Postcolonial Perspectives / Résistance : perspectives autochtones et postcoloniales*, colloque international bilingue, avec Kris SINGH, Kingston, Collège militaire royal du Canada, 22-23 mars.
- 2018 Comité de sélection. Conférence canadienne sur les pratiques d'écriture / Canada's Writing Conference, Canadian Writers' Summit (CCWWP-PPCCL), Toronto, Harbourfront Centre, 14-17 juin.
- 2018 « Littératures autochtones et réconciliation entre les nations? Une rencontre avec Virginia PÉSÉMAPÉO BORDELEAU à propos du roman *Ourse bleue* », Département de langue française, littérature et culture, Collège militaire royal du Canada, 27 mars.
- 2018 *Queer est un mot français*, avec Arnaud BAUDRY, Sylvie BÉRARD, et Amélie DUMOULIN, dans le cadre du festival *Naked Heart*, Glad Day Bookshop, Toronto, 10 novembre.
- 2018 *Littérature et autres niaiseries*, avec Jean-Paul DAOUST, Marie DARSIGNY, Gina GATES, Luc PALLEGOIX, Louphi HÉBERT, Nicholas GIGUÈRE, Alexandre RAINVILLE, Les Panthères rouges, Pascale GORRY BÉRUBÉ, Gabrielle BOULIANNE-TREMBLAY, Zouz, la Petite boîte noire, Sherbrooke, 8 novembre.
- 2018 *Soirée de lecture francophone*. Conférence canadienne sur les pratiques d'écriture / Canada's Writing Conference, Canadian Writers' Summit / Sommet canadien des écrivains (CCWWP-PPCCL), Toronto, Harbourfront Centre, 16 juin.
- 2018 *Litt-Moi #2*, performance littéraire organisée par Florence CARDINAL et Mathieu LEROUX, avec Mélikah ABDELMOUMEN, Guillaume BOURQUE, Charles DIONNE, Stacey DÉSIÉRIER, Émilie JOBIN, Dominique LECLERC, Véronique PASCAL et Luc VILLANDRÉ, Librairie du Square — Outremont, Montréal, 17 mai.
- 2018 *Identité / Identity*. Soirée littéraire bilingue. Département de langue française, littérature et culture, et Department of English, Culture, and Communication, Collège militaire royal du Canada, 7 mai.
- 2018 Rencontre d'artiste avec Stefania BECHEANU, animée par Nathalie FILSER, Galerie de l'Esplanade, École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz, 16 février.
- 2018 Animateur, émission *Tesselles*, Transistor Média / Transistruck

- 2017-2019 Chroniqueur, littératures féministes et queer, émission *Les Malins*, Ici Radio-Canada Première, Ottawa-Gatineau
- 2017 *Journée d'étude sur les littératures et les cultures autochtones*, Kingston, Collège militaire royal du Canada, 22 mars.
- 2017 « Autobiographie, autofiction et performance de soi : théâtre, littérature et médias sociaux. Rencontre avec Mathieu LEROUX autour de *Quelque chose en moi choisit le coup de poing* », Département de langue française, littérature et culture, Collège militaire royal du Canada, 13 avril.
- 2017 « 5 poètes et leur disque métal », présentation de Bertrand LAVERDURE, Département de langue française, littérature et culture, Collège militaire royal du Canada, 27 mars.
- 2017 *Explorer les formes d'écriture contemporaine*, atelier de création littéraire de Bertrand LAVERDURE, artiste en résidence, Département de langue française, littérature et culture, Collège militaire royal du Canada, janvier-avril.
- 2017 *Saturday Night SpeakEasy*, avec Janie CHANG, Karen CONNELLY, Glenn DIXON, Jennifer LOVEGROVE, Anna PORTER, Robert ROTENBERG et Diane SCHOEMPERLEN, animé par Bill RICHARDSON. Kingston WritersFest, 30 septembre.
- 2017 Animation de la table ronde *Littérature et familles queers*, avec MP BOISVERT, toino DUMAS, Marie-Hélène LEGAULT, Julianne PIDDUCK et Jean-Michel THÉROUX, L'Euguélonne, librairie féministe, Montréal, 2 octobre.
- 2017 Cabaret érotique, avec Caroline ALLARD, Claudia LAROCHELLE et Mathieu LEROUX, animé par Mathieu QUESNEL. Zoofest & Off-JFL, Café Cléopâtre, Montréal, 19 juillet.
- 2017 Tournée littéraire *Dirty Spring Book Tour*, avec Christopher DiRADDIO, Ben LADOUCEUR, Marcus McCANN, Sarah PINDER, Michael V. SMITH et Tara-Michelle ZINIUK, Stock Bar (Montréal), Venus Envy (Ottawa), Glad Day Bookshop (Toronto), Bryan Prince Books (Hamilton), Novel Idea (Kingston), 23-31 mai.
- 2017 Animation de la table ronde *Couronne Nord*, avec Marilou CRAFT, Patrick ISABELLE, Mélanie JANNARD et Simon-Pier LABELLE-HOGUE, Librairie Imagine, Laval, 29 avril.
- 2017 *Lecture alternative / Alternative Lecture. Faits alternatifs / Fake News*. Soirée littéraire bilingue. Département de langue française, littérature et culture, et Department of English, Collège militaire royal du Canada, 12 avril.
- 2016 *Habiter les ruines : Bill Readings, 20 ans plus tard*, colloque « Enjeux de la recherche », avec Jean-François VALLÉE, Montréal, Université du Québec à Montréal, 84^e congrès de l'ACFAS, 12-13 mai. [Textes et table ronde disponibles [en ligne](#).]
- 2016 « Temps, territoire et résurgence autochtone dans *Kuessipan* de Naomi Fontaine », conférence de Zishad LAK, Département de langue française, littérature et culture, Collège militaire royal du Canada, 23 novembre.

- 2016 « Bande dessinée québécoise : état des lieux » et « Le roman graphique comme cheval de Troie », conférences de Gabriel TREMBLAY-GAUDETTE, Département de langue française, littérature et culture, Collège militaire royal du Canada, 16 et 17 novembre.
- 2016 « L’Affaire Salman Rushdie : qu’est-ce qui a fait scandale? Réflexions postcoloniales sur l’intersection entre l’art et le politique », conférence de Julie PAQUETTE, Département de langue française, littérature et culture, Collège militaire royal du Canada, 4 avril.
- 2016 « Torsions mémorielles et autocritique dans les récits d’établissements », conférence de Julien LEFORT-FAVREAU, Département de langue française, littérature et culture, Collège militaire royal du Canada, 8 mars.
- 2016 « Les témoignages de la Shoah : un message qui change » et « Mais que disent les comploteurs? », conférences d’Alain GOLDSCHLÄGER, Département de langue française, littérature et culture, Collège militaire royal du Canada, 12 janvier.
- 2016 Animation de la table ronde *Arpenter la banlieue, écrire la périphérie*, avec Guillaume BOURQUE, Nicholas DAWSON, Annie DULONG, Eric GODIN, et Mathieu LEROUX, Salon du livre de Montréal, 20 novembre.
- 2016 Animation de la table ronde *Écrire je : narrateurs vulnérables et expérimentations formelles*, avec Alina DUMITRESCU, Chloé SAVOIE-BERNARD et Diane VINCENT, Salon du livre de Montréal, 18 novembre.
- 2016 Table ronde *Le roman : de la réalité à la fiction*, animée par Éric CHARLEBOIS, avec Martine BATANIAN et Jean BOISJOLI, Festival Prose des vents / Prose in the Park Festival, Ottawa, 4 juin.
- 2016 « “Je ne suis pas ici pour faire un discours”, moi non plus : quelques réflexions à propos de la peste de l’insomnie dans *Cent ans de solitude* de Gabriel García Márquez ». Hommage à *Cent ans de solitude*, Québec, Maison de la littérature, 8 avril.
- 2016 *Amour, pain, redtape & passion*. Soirée littéraire bilingue. Département de langue française, littérature et culture, et Department of English, Collège militaire royal du Canada, 6 avril.
- 2016 Collaborateur, podcast *Pop-en-stock*, CHOQ.ca, radio web de l’UQÀM.
- 2015 *Fragments d’Amérique*, colloque, avec Daniel CASTILLO DURANTE et Valérie MANDIA, 19-20 octobre, Université d’Ottawa.
- 2015 Table ronde *Écrire la folie*, animée par Jean-François CHASSAY, avec David BÉLANGER et Mathieu LEROUX, Salon du livre de Montréal, 22 novembre.
- 2015 « ses mains autour de mon cou il me mordait la langue », dans le cadre de *Devenir Frankenstein*, spectacle littéraire, festival Québec en toutes lettres, Québec, 13 octobre. [Interprétation d’Éric LEBLANC].
- 2014-2015.1 Chroniqueur, « Notes pour un existentialisme queer », *Françoise Stéréo*, [\[en ligne\]](#).

- 2014-2015 *Série de conférences sur les transgressions génériques et la création interartistique*, organisée avec Valérie MANDIA et Mathieu SIMARD pour *Le Crachoir de Flaubert* : Gilles LACOMBE, Brigitte HAENTJENS, Marie-Hélène LEBLANC, May TELMISSANY, Michel A. THÉRIEN, Maxime MCKINLEY, André DUHAIME et Raymond AUBIN, Cynthia HAHN, Joël BEDDOWS et Sophie BÉLAIR CLÉMENT.
- 2014 *L'Amérique de Jean-Daniel Lafond*, journées de projection, avec Valérie MANDIA, 28 avril, 20 mai, 9 juin et 30 juin, Université d'Ottawa.
- 2014 *Investir les marges : objets de réflexion, lieux de création*, tables rondes, avec Marie-Andrée BERGERON, Université d'Ottawa, 25 avril.
- 2014 Série de conférences sur la littérature contemporaine de *Salon double 2014* à Ottawa : Walter MOSER, Marie-Andrée BERGERON, Hélène LAURIN, Sarah ANTHONY et Dominique BOURQUE.
- 2014 Série de conférences *Les langages de la création*, organisée avec Valérie MANDIA pour *Le Crachoir de Flaubert* : Catherine VOYER-LÉGER, Lucie JOUBERT, Daniel CASTILLO DURANTE, Michel OUELLETTE et Nelson CHAREST.
- 2014 *Ville frontière ville fantôme ville minière ville-dortoir*, spectacle multidisciplinaire de poésie, Rendez-vous poétiques 2014, RECF et Maison de la poésie, Ottawa (1^{er} décembre) et Montréal (9 décembre). Mise en scène de Pierre-Luc LANDRY; paysage sonore de Stefania BECHEANU; interprétation de Louis-Philippe ROY.
- 2014 *Silence-décomposition : séparation d'une place publique en ses éléments constituants*, installation multidisciplinaire, Jiwari Creació i Societat, Barcelone, Espai Jiwari-Jardí Olokuti, 19 août, avec Stefania BECHEANU.
- 2014 Table ronde du Prix des lecteurs de Radio-Canada, animée par Kim THUY, Festival Métropolis Bleu, 1^{er} mai.
- 2014 Artiste en résidence avec Stefania BECHEANU, Jiwari, Barcelona International Residence for Artists and Researchers in Urban Creativity Barcelone, Espagne.
- 2013-2015 Critique artistique, *Ma mère était hipster*.
- 2013 Comité scientifique. Colloque *Les possibles de la création contemporaine*, Université Laval, 19-20 septembre.
- 2013 Série de conférences sur la littérature contemporaine de *Salon double 2013* à Ottawa, organisée avec Brigitte FONTILLE : Fernando ANDACHT, Lucie HOTTE, Catherine KHORDOC, et Madeleine STRATFORD.
- 2013 *Tentative d'épuisement d'une œuvre de Riopelle*, dans le cadre de la Nuit de la création 2013, Musée national des Beaux-Arts du Québec, 5 avril, avec Cassie BÉRARD et Treveur PETRUZZIELLO.
- 2012 *Une complémentarité à définir : le rapport du créateur à son récepteur*, colloque « Enjeux de la recherche », avec Alain BEAULIEU et Cassie BÉRARD, Montréal, Palais des Congrès, 80^e congrès de l'ACFAS, 8 mai.

- 2012 « *Les Mots de désordre* : causerie + signatures ». Causerie entre Marie-Andrée BERGERON et Lucie JOUBERT, Ottawa, 17 mai.
- 2012 Série de conférences sur la littérature contemporaine de *Salon double* 2012 à Ottawa, organisée avec Brigitte FONTILLE : Patrick IMBERT, Lucie JOUBERT, Kasereka KAVWAHIREHI et Daniel CASTILLO DURANTE.
- 2012 *L'homme-boîte*, performance littéraire inspirée du roman *L'homme-boîte* de Kôbô Abé, dans le cadre du *Labo In Situ*, Nuit Blanche Ottawa 2012, 22 septembre.
- 2012 *Un espace personnel (La boîte intègre/integrity box) II*, performance, Ottawa, août, en collaboration avec Stefania BECHEANU.
- 2012 *Labo In Situ*, dans le cadre de la Nuit Blanche Ottawa 2012 [*La vie est belle/Life is Beautiful*], Roast 'N Brew Rideau, 22 septembre, avec Brigitte FONTILLE.
- 2012 *Le Cabinet des idées reçues*, dans le cadre de la Nuit de la création 2012, Musée national des Beaux-Arts du Québec, 30 mars, avec Cassie BÉRARD.
- 2012 « De-constructing the Conference: Toni Braxton, Academia and the Performing Arts », colloque *Conference in Progress*, New York University Department of French Graduate Student Conference, Abrons Art Center/La Maison française, Manhattan, 23-24 mars, avec la collaboration spéciale de Cameron SOBIE et Ana ORDOÑEZ.
- 2011 Conférence de May TELMISSANY, « Les murailles du paradis — Chroniques d'une immigration », organisée pour *Salon double, observatoire de la littérature contemporaine*, 8 février.
- 2010 *Créer à l'université : Pourquoi, comment? Enjeux et devenir de la recherche création à l'Université Laval*, colloque, avec Alain BEAULIEU et Andrée MERCIER, Québec, Université Laval, 16 avril.
- 2009 Écrivain public, Musée national des Beaux-Arts du Québec, Foyers d'écriture publique (*Emportem-moi/Sweep me off my feet*, « Le week-end des grands sentiments »), 14 novembre.
- 2009 Colloque des jeunes chercheurs et chercheuses de 2^e et de 3^e cycles du CRILCQ (Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises), avec Luc BELLEMARE et Marie-Andrée BERGERON Québec, Théâtre Périscope, 3 avril.
- 2009 Coanimateur, avec Geneviève DUFOUR, émission hebdomadaire *La Toscane de mes 13 ans*, CKRL 89,1 FM (Québec).
- 2006-2009 Journaliste pigiste, *Impact Campus*, section Arts & culture (Québec).

8. TEACHING DUTIES AT THE UNIVERSITY OF VICTORIA

a. Courses Taught

Year	Course	Hours/Week	Term	No. of Students
2022	FRAN426	3	Spring 2022	16
2022	FRAN590	3	Spring 2022	1
2021	FRAN500A	3	Fall 2021	7
2021	FRAN265	3	Fall 2021	44
2021	FRAN180	6	Spring 2021	21
2020-2021	FRAN500B	1.5	Fall 2020 + Spring 2021	6
2020	FRAN394	3	Fall 2020	43
2020	FRAN378	3	Fall 2020	33
2020	FRAN180	6	Spring 2020	20
2019	FRAN515	3	Fall 2019	6
2019	FRAN410	3	Fall 2019	18

b. Graduate Student Supervision

Year	Student	Degree Program	Type of Supervision ¹
2021—	Marion Szymczak	M.A.	2 (UQAR)
2021—	Spencer Robinson	M.A.	1
2021—	Cédric Trahan	M.A.	1
2021—	Marie-Claire Nadeau	M.A.	2 (Université Laval)
2020—	Callum McDonald	M.A.	1
2020—	Sally Cartwright	M.A.	2
2019—	Tiffany Kuo	M.A.	1
2018—	Maxime Nolet	M.A.	1 (Université Laval)
2020-2021	Robin Greenwood	M.A.	2
2019-2021	Olya Ziminova	M.A.	1
2021	Sarah MacDonald	M.S.W.	4
2021	Rebeca Macias Gimenez	Ph.D.	4
2020	William Lessard Morin	M.A.	3 (UQAC)
2019-2020	Pamela Fraser	M.A.	1
2019	Rachel Corwin	M.A.	4
2019	Jean-Nicholas Paul	Ph.D.	3 (Université d'Ottawa)
2018	Céline Comtois	DESS	3 (UQTR)

¹ (1) Chairperson of supervisory committee (i.e. supervisor or co-supervisor); (2) Member of supervisory committee; (3) External examiner; (4) Chairperson of examination committee. If student is enrolled in a program outside of UVic, the name or the acronym of the institution is mentioned in parentheses.

c. Undergraduate Student Supervision

Year	Student	Degree Program
N/A		

d. Teaching and Research Assistant Supervision

Year	Student	Course or project	Type
2022	Tiffany Kuo	FRAN426	T.A.
2021—	Cédric Trahan	<i>VRIA LGBTQIA2S+</i>	R.A.
2021	Olga Ziminova	FRAN265	R.A.
2021	Olga Ziminova	FRAN180	T.A.
2020	Olga Ziminova	FRAN378	T.A.
2020	Callum McDonald	FRAN394	T.A.
2020	Olga Ziminova	FRAN394	T.A.
2017-2020	Nicholas Dawson	<i>Une autre subversion du pacte</i>	R.A.
2018	Zishad Lak	<i>Une autre subversion du pacte</i>	R.A.
2017-2018	Karianne Trudeau-Beunoyer	<i>Une autre subversion du pacte</i>	R.A.

9. ADMINISTRATIVE ACTIVITIES

a. University and Faculty Committees

2021—	Admissions Committee, Cultural, Social and Political Thought Program
2021—	Program Committee, Cultural, Social and Political Thought Program
2021—	Academic Advisory Committee on Equity and Diversity, Office of the Vice-President Academic and Provost & Equity and Human Rights
2021—	Equity Committee, Faculty Association
2020—	Equity Advisory Committee, Faculty of Humanities
2020—	Advisory Council to the Associate Dean Academic, Faculty of Humanities
2021	Appointment Committee for the Director of Cultural, Social and Political Thought Program
2020	Departmental Chair Search Committee, Department of French

b. Department Committees and Responsibilities

2021—	Faculty Mentor, Colloque en études francophones de la côte pacifique (CECFP)
2021—	Graduate Advisor, Department of French
2019—	Graduate Studies Committee, Department of French
2019—	Faculty Association Representative, Department of French
2019—	Responsable du jury local, Prix des Horizons imaginaires
2020	Students Affairs Committee, Department of French
2019-2020	Faculty Advisor / Conseiller éditorial et scientifique, <i>Guillemets : revue étudiante d'études francophones</i>
2019-2020	Library Committee, Department of French

10. COMMUNITY SERVICE

- 2021— Radio Victoria (Société radio communautaire Victoria), Victoria
Conseil d'administration (2021—)
- 2016-2019 Reelout Arts Project Inc., Kingston
Chairperson (2018-2019)
Programming Committee (2018-2019)
Head of the Fund Development Committee (2016-2019)
Board of directors (2016-2019)
- 2014-2017 Théâtre de la Vieille 17, Ottawa
Comité des communications (2016-2017)
Conseil d'administration (2014-2017)

11. EDITORIAL ACTIVITIES AND SCIENTIFIC COMMITTEES

a. Peer-review for Academic Journals and University Presses

- *Canadian Literature / Littérature Canadienne* (University of British Columbia)
- *Contemporary French Civilization* (Liverpool University Press)
- *Journal of Canadian Studies / Revue d'études canadiennes* (University of Toronto Press)
- *Intersections: revue canadienne de musique / Intersections: Canadian Journal of Music* (MusCan : Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes)
- *Sojourns: A Journal of Cultural, Social and Political Thought* (University of Victoria)
- Presses de l'Université de Montréal

b. Professional Juries for Granting Agencies

- 2021 Comité d'évaluation, Programme de renouvellement des bourses postdoctorales— Plan de mobilisation des connaissances, Fonds de recherche du Québec — Société et culture (FRQSC)
- 2020 Comité d'évaluation, Subventions de développement Savoir, comité Beaux-arts et recherche-crédation, Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH)
- 2019 Comité d'évaluation, Subventions Savoir, comité Beaux-arts et recherche-crédation, Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH)
- 2018 Juré, Robert Kroetsch Teaching Award / Prix Robert-Kroetsch pour l'enseignement, CCWWP-PPCCL.
- 2018 Comité d'évaluation, Subventions Savoir, comité Beaux-arts et recherche-crédation, Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH)
- 2017 Comité de nomination, Mayor's Art Awards Nomination Working Group, City of Kingston.

- 2017 Juré, comité d'évaluation du Programme de financement des arts de la Ville d'Ottawa (catégorie : arts littéraires).
- 2016 Lecteur, Prix de la création de Radio-Canada — Prix de la nouvelle.
- 2015 Juré, Bourse de création littéraire (fiction narrative) Alain-Beaulieu, Faculté des lettres et des sciences humaines, Université Laval.
- 2015 Juré, projets de fin de session du séminaire de recherche-crédation « Atelier II » (offert par Valérie YOBÉ), maîtrise en muséologie et pratique des arts, École multidisciplinaire de l'image, Université du Québec en Outaouais.
- 2015 Juré du concours « Faites court! », Université Laval. Volet « création sonore » et volet « nouvelles ».
- 2015 Juré de présélection, Prix Coup de cœur littéraire – Ville de Gatineau.

c. Editorial Work

- 2017— Directeur littéraire, Triptyque, Montréal
- 2022 Larissa LAI, *Le fruit de la puanteur*, traduction de Sylvie BÉRARD et Suzanne GRENIER, collection « Queer »
- 2021 Nicholas DAWSON et Karine ROSSO, *Nous sommes un continent. Correspondance mestiza*, collection « Difforme »
- 2021 Gabriel CHOLETTE, *Les carnets de l'underground*, illustrations de Jacob PYNE, collection « Queer »
- 2020 Nicholas DAWSON, *Désormais, ma demeure*, collection « Queer »
Finaliste, Prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec 221
Sélection du jury du Grand Prix du livre de Montréal 2021
Lauréat, Prix de la diversité Metropolis Bleu / Conseil des arts de Montréal 2020
Finaliste, Prix *Spirale* Eva-Le-Grand 2020
- 2019 Samuel GAGNON, *Rien*, collection générale
- 2019 Michael V. SMITH, *Ceci est mon corps*, traduction de Benoit LAFLAMME, collection « Queer »
- 2019 Billy-Ray BELCOURT, *Cette blessure est un territoire*, traduction de Mishka LAVIGNE, collection « Queer »
- 2019 Mariève MARÉCHALE, *La Minotaure*, collection « Queer »
Finaliste, Prix littéraire du Gouverneur général 2019
- 2017-2019 Rédacteur en chef, *Participe présent*, bulletin de l'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français (AAOF)
Numéro 75, hiver 2019 : *30^e anniversaire de l'AAOF*
Numéro 74, été 2018 : *La littérature franco-ontarienne dans les écoles de la province*
Numéro 73, printemps 2018 : *Diversité et création littéraire en Ontario français*
Numéro 72, hiver 2017 : *La traduction*

- 2014-2017 Éditeur et directeur littéraire, La Mèche, Montréal
- 2017 MP BOISVERT, *Au 5^e*
- 2017 Nicholas DAWSON, *Animitas*
- 2017 Élise TURCOTTE, *Autobiographie de l'esprit*, 2^e édition, revue et augmentée, collection « L'ouvroir »
- 2017 Julie BOULANGER et Amélie PAQUET, *Le bal des absentes*, collection « L'ouvroir »
Lauréat, Prix des écrivains francophones d'Amérique 2018
- 2017 Collectif, *Cartographies II : Couronne Nord*
- 2017 Nelly ARCAN, *Peggy*, nouvelle édition
- 2016 Collectif, *Cartographies I : Couronne Sud*
- 2016 Éric MATHIEU, *Les suicidés d'Eau-Claire*
Lauréat, Prix Émergence AAOF 2017
Finaliste, Prix littéraire Trillium 2017
Finaliste, Prix Erckmann-Chatrion 2017
Présélection, Festival du premier roman de Chambéry 2017
- 2016 Mathieu LEROUX, *Quelque chose en moi choisit le coup de poing*, collection « L'ouvroir »
- 2015 Catherine D'ANJOU, *Le Plan*
Finaliste, Grand prix littéraire Archambault 2016
- 2015 Carl BESSETTE, *Les Anecdoteurs*
- 2015 William LESSARD MORIN, *Ici la chair est partout*
Lauréat, Prix du CALQ – Œuvre de l'année sur la Côte-Nord 2017
- 2014 Jean-Michel FORTIER, *Le chasseur inconnu*
Finaliste, Grand prix littéraire Archambault 2015
Traduit en anglais par Katherine Hastings : *The Unknown Huntsman*, QcFiction, 2016
- 2014— Correcteur d'épreuves, réviseur linguistique et traducteur (À l'étage, La Mèche, Hamac, Septentrion, Mémoire d'encrier, VLB, Prise de parole)
- 2014-2015 Directeur au contenu, revue numérique de création et de réflexion *Le Crachoir de Flaubert*
- 2010-2014 Membre fondateur et directeur éditorial, revue numérique de création et de réflexion *Le Crachoir de Flaubert*
- 2009-2014 Membre du comité de rédaction, *Salon Double, observatoire de la littérature contemporaine*