



Department of French  
**FRAN 515—STUDIES IN QUÉBEC OR FRENCH-CANADIAN LITERATURE**  
**(Littératures de l'extrême-contemporain)**

Units: 1.5  
Semester: Fall 2019



DAVID ALTMEJD, *Untitled*, 2012. Photo de Guy L'Heureux. Collection : Musée d'art contemporain de Montréal.

**Professeur**

Dr Pierre-Luc Landry, Ph. D.  
Bureau : Clearihue C228  
Courriel : [pierreluclandry@uvic.ca](mailto:pierreluclandry@uvic.ca)

**Horaire et salle de classe**

Lundi, 13 h-14 h 20 (Clearihue A311)  
Jeudi, 13 h-14 h 20 (Clearihue A311)

## Description et but du séminaire

Le séminaire étudiera les mouvances littéraires de l'extrême-contemporain au Québec à travers la lecture et l'analyse de textes parus depuis le début des années 2000. Le décentrement de la littérature québécoise des années 1980 ainsi que l'avènement de la condition postmoderne seront le point de départ du panorama dressé par le cours et les lectures obligatoires. Au fil des semaines, nous étudierons les formes romanesques, théâtrales, poétiques et essayistiques qui se démarquent de la production antérieure et qui signalent un renouveau de la parole littéraire québécoise. Le but du séminaire est d'explorer de manière critique la culture québécoise de l'extrême-contemporain dans toute son hybridité et sa diversité, ainsi que les enjeux sociaux, politiques, poétiques, esthétiques et éthiques soulevés par les tendances littéraires de la période actuelle.

- Ce séminaire est porté par le FRAN 410, auquel il se rattache. Les étudiant·e·s inscrit·e·s au séminaire FRAN 515 devront se présenter à toutes les séances du cours FRAN 410 et y participer au même titre que les autres.
- Les étudiant·e·s de deuxième cycle inscrit·e·s au séminaire FRAN 515 devront également assister à 5 séances supplémentaires d'une heure, suivant la lecture et l'étude de chaque œuvre. L'horaire et le lieu de ces séances seront déterminés en début de session. Il s'agira de périodes de discussion supplémentaires venant compléter ce qui sera vu en classe avec le grand groupe.

## Œuvres au programme

Wajdi Mouawad, *Incendies*, Nomades, 2003.

Virginia Pésémapéo Bordeleau, *Ourse bleue*, Pleine lune, 2007.

Catherine Mavrikakis, *Le ciel de Bay City*, HélioTropé, 2008.

MP Boisvert, *Au 5<sup>e</sup>*, La Mèche, 2017.

Marie Darsigny, *Trente*, Remue-Ménage, 2018.

Certains textes seront distribués en classe par le professeur et feront partie du corpus obligatoire. Des films peuvent aussi faire partie du matériel obligatoire à consulter en préparation aux cours ou pendant les cours. La plupart du matériel obligatoire supplémentaire sera disponible sur CourseSpaces.

## Évaluations

Journal de lecture (5 remises x 10 % chacune)	50 %
Animation d'une séance du cours FRAN 410	20 %
Travail de recherche	30 %

## Méthodes pédagogiques

Analyses d'œuvres littéraires, replacées dans leur contexte, discussions en plénière, ateliers, travail d'équipe, réflexion en petits groupes, visionnement de films, conférences. Il sera attendu des étudiant·e·s qu'ils et elles participent activement à leur apprentissage en assistant à toutes les séances ainsi qu'en intervenant dans le cours et en effectuant les exercices formatifs et sommatifs. Des lectures en dehors de la salle de classe seront exigées.