

FRAN360A

PARIS ON STAGE | PARIS EN SCÈNE FRENCH FIELD SCHOOL

MAY-JUNE 24

Représentation du monde et du vivant | | Théâtre et Musées

PARIS EN SCÈNE est d'abord une aventure immersive et transformative au coeur de la capitale française. Il s'agit d'une véritable plongée dans la culture par le biais du spectacle théâtral et de la vie muséale. À travers une programmation journalière intense – cours, musée et conférence dans la journée /spectacle le soir -, les étudiant.es s'imprègnent de la vie parisienne, de son histoire culturelle ancienne, tout autant que du dynamisme et de l'audace des propositions culturelles de pleine actualité. Aussi la programmation choisie (spectacles et musées) vise-t-elle à mieux comprendre comment Paris se met en scène au passé comme au présent et comment la civilisation française par le biais de ses propositions artistiques nous parle de visions du monde et de manières d'être au monde.



FRAN360A

PARIS ON STAGE | PARIS EN SCÈNE
FRENCH FIELD SCHOOL
MAY-JUNE 24

Représentation du monde et du vivant | | Théâtre et Musées



CALENDRIER ET STRUCTURE DU COURS

- Début mai - semaine de cours intensive à UVIC (**20 heures de cours env.**)
- Deux semaines en mai – séjour culturel à Paris
- Fin juin – remise des travaux et fin du cours

FRAN360A

**PARIS ON STAGE | PARIS EN SCÈNE
FRENCH FIELD SCHOOL
MAY-JUNE 24**

Représentation du monde et du vivant || Théâtre et Musées



**INFORMATIONS IMPORTANTES SUR
LE COURS**

- FRAN 360 est un cours de 3 unités
- FRAN 360 valide votre « experience requirement »
- Le mode d'évaluation du FRAN 360 est pass or fail.

FRAN360A

PARIS ON STAGE | PARIS EN SCÈNE FRENCH FIELD SCHOOL MAY-JUNE 24

Représentation du monde et du vivant | | Théâtre et Musées



MODALITÉS D'INSCRIPTION

- Court texte d'une page décrivant vos motivations, vos expériences avec la langue et la culture française et le théâtre en général à envoyer à Sara Harvey (saraharvey@uvic.ca) avant le 01 novembre.
- Entrevue orale (à partir du 15 novembre)
- Remise des deux formulaires administratifs (en ligne sur le site du département)

Le cours est limité à 20 inscrits

DATE LIMITE D'ACCEPTATION DES DOSSIERS - 30 novembre

DATE LIMITE DE VOTRE DÉPÔT D'INSCRIPTION ET DE LA PREUVE DE VOS ASSURANCES - 15 décembre (sous réserve)

FRAN360A

PARIS ON STAGE | PARIS EN SCÈNE FRENCH FIELD SCHOOL MAY-JUNE 24

Représentation du monde et du vivant || Théâtre et Musées



Frais fixes

- Hébergement - MIJE - <http://www.mije.com/auberge-jeunesse-paris>* demi-pension (petit déjeuner)
Environ 1520 \$ - si variation - lien avec l'assurance annulation
 - Activités culturelles - Musées, Spectacles, Parcours historiques
500\$ - soumis à de faibles variations
 - Frais pour la direction (voyage et per diem pour le prof, transferts de fonds)
700 \$
 - Frais de bouche - dernier repas 70 \$
- TOTAL : 3000\$ (1e dépôt de 800\$ le 20 décembre et dépôt final de 1000\$ le 15 février)

Frais variables - sous votre responsabilité et à titre indicatif

- Frais de déplacement - avion env. 1100\$ - évaluation élevée
 - Déplacement dans Paris 50\$ - soumis à de faibles variations
 - Frais de bouche hors MIJE 200\$
 - Divers - fin de semaine 300\$
 - Achat de livres 150\$
 - Frais d'inscription - cours de 3 unités
1110\$
- TOTAL : 2910\$ env.

➤ **GRAND TOTAL – entre 5300 et 6000\$**

FRAN360A

PARIS ON STAGE | PARIS EN SCÈNE FRENCH FIELD SCHOOL MAY-JUNE 24

Représentation du monde et du vivant || Théâtre et Musées



Quelques bourses disponibles

A- possibilité d'une bourse départementale est offerte à tous.les étudiant.e.s (à confirmer)

B - Lynette F. Hain Memorial Scholarship pour ceux et celles qui ont des besoins financiers importants (montant à distribuer en fonction des besoins).

C- Global Engagement

FRAN360A

PARIS ON STAGE | PARIS EN SCÈNE FRENCH FIELD SCHOOL MAY-JUNE 24

Représentation du monde et du vivant | | Théâtre et Musées



La collectivité et le déroulé du FRAN 360

Travail préparatoire

Phase I - janvier-avril

création d'une communauté de travail et de discussion en
amont du cours

a) rencontre mensuelle dès la mi-janvier

**dates à confirmer

b) création d'un groupe slack dès janvier

c) création de petits groupes de travail - 4 ou 5 membres par
groupe

FRAN360A

PARIS ON STAGE | PARIS EN SCÈNE FRENCH FIELD SCHOOL MAY-JUNE 24

Représentation du monde et du vivant | | Théâtre et Musées



PHASE II - VICTORIA – fin avril-début mai – soumis à des variations
Jour I – planification provisoire

AM-9h

MODALITÉS D'ÉVALUATION (EXPLICATIONS ET MÉTHODOLOGIES)

PM-13h

- Comédie-Française et Molière

- *Le Tartuffe* - visionnement

Pause

- Atelier I – analyse de la pièce – Le cas de *Tartuffe*

Jour II

AM-9h30

Paris une capitale culturelle –Musée, théâtre et monde du livre

PM-13h

Présentation sur un des auteur·trices au programme

- Atelier II - Schéma actantiel – *Hôtel du Libre échange* en équipe

Jour III

AM-9h

Écritures théâtrales contemporaines et vie théâtrale actuelle à Paris I

Présentation sur les auteur·trices au programme

PM-13h Atelier Revue de presse des pièces au programme

Jour IV

AM-9h

Autres pièces et auteur·trice·s au programme

PM-13h

- Retour sur les ateliers

- Questions et logistiques

FRAN360A

PARIS ON STAGE | PARIS EN SCÈNE
FRENCH FIELD SCHOOL
MAY-JUNE 24

Représentation du monde et du vivant | | Théâtre et Musées



Phase III - Paris au jour le jour

Le calendrier détaillé des activités sera disponible vers le 01 février.

FRAN360A

PARIS ON STAGE | PARIS EN SCÈNE FRENCH FIELD SCHOOL MAY-JUNE 24

Représentation du monde et du vivant || Théâtre et Musées



Musées et parcours culturels presentis

- Cluny-Sorbonne
- Georges Pompidou – avec conférencier
- Parcours historique de la Comédie-Française – avec conférencier
- Musée du Judaïsme – avec conférencier
- Institut du monde arabe – avec conférencier
- BnF / Archives nationales
- Musée Carnavalet hors les murs – avec conférencier
- Musée d'Orsay – avec conférencier
- Château de Versailles – avec conférencier

FRAN360A

PARIS ON STAGE | PARIS EN SCÈNE FRENCH FIELD SCHOOL MAY-JUNE 24

Représentation du monde et du vivant || Théâtre et Musées



Modalités d'évaluation

LE JOURNAL DE BORD : 50 % - indicatif
esquisse, dessins, citations, pensées, photographies + travaux pratiques
Les travaux pratiques entre 400 et 600 mots en moyenne par TP

Date limite de remise du journal de bord – 25 juin

TRAVAUX ET EXPOSÉS EN ÉQUIPE : 25 % - indicatif
Analyse dramaturgique complète

ATELIERS AU COURS DE LA SEMAINE PRÉPARATOIRE : 25 % - indicatif

Les ateliers exigent non seulement votre présence, mais plus encore une présence active et ils doivent s'accompagner de la remise de dossiers dans tous les cas.

ACHATS DE LIVRES À VENIR EN FONCTION DU PROGRAMME