



University
of Victoria

Graduate Studies

Notice of the Final Oral Examination
for the Degree of Master of Arts

of

ANDRE FLICKER

Staatsexamen 1, (University of Mannheim, 2016)

“„Jetzt kann ich diesem nur sagen, daß ich schweige“
Über die dramatische Gestaltung des Schweigens in Karl Kraus' Drama
Die letzten Tage der Menschheit”

Department of Germanic and Slavic Studies

Friday, August 24, 2018

10:00am

Clearihue Building

Room B007

Supervisory Committee:

Dr. Elena Pnevmonidou, Department of Germanic and Slavic Studies, University of Victoria
(Supervisor)

Dr. Helga Thorson, Department of Germanic and Slavic Studies, UVic (Member)

External Examiner:

Dr. Agatha Schwartz, Department of Modern Languages and Literatures, University of Ottawa

Chair of Oral Examination:

Dr. Stephen Ross, Department of English, UVic

Dr. David Capson, Dean, Faculty of Graduate Studies

Abstract

In this thesis I examine the concept of satirical silence as the compositional principle of Karl Kraus's drama *Die letzten Tage der Menschheit* to demonstrate the ways in which the features of modern satire introduce the recipient to the construction of its critique. In Kraus's drama, silence manifests itself twofold: as a reaction to the First World War and as the only remaining form of satire in the context of public war-euphoria and the widespread use of the press and war-coverage as propaganda tools. From the interruption of Kraus's periodical *Die Fackel* at the beginning of the war to the satirical treatment of the homefront in his drama, Kraus's silence represents a performance of imposed powerlessness. By approaching Kraus's drama with Walter Benjamin's concept of storytelling, I analyze satirical silence as an appropriate aesthetic response to the prevailing social conditions and thus to the changing character of the public sphere in modern society. Benjamin's concept of storytelling and his description of incommunicability as a characteristic of post-war society are at the center of my analysis of modern satire as a reception-based literary practice. Given that satire is a social conversation practice between satirist and recipient, I argue that Kraus's use of drama as a medium for reprocessing the First World War is built upon the ability of the dramatic form to show how silence emerges as the result of a break between the conversation partners of satire.

Abstract

In dieser Arbeit beschreibe ich das Konzept des satirischen Schweigens als Gestaltungsform von Karl Kraus' Drama *Die letzten Tage der Menschheit*, um hierin die Züge der modernen Satire in der Hinwendung zum Rezipienten zur Formulierung der satirischen Kritik zu erweisen. Das Schweigen manifestiert sich in Kraus' Drama sowohl als Reaktion gegenüber dem Ausbruch des Ersten Weltkrieges, wie auch als die einzig verbleibende Gestaltungsform der Satire angesichts des Verlusts ihres Publikums an den Kriegsenthusiasmus und die propagandistisch gestimmte mediale

Berichterstattung. Von der Unterbrechung der Publikation seiner Zeitschrift *Die Fackel* zu Beginn des Krieges hin zur Dokumentation der Heimatfront in seinem Drama bekundet das Schweigen des Satirikers eine Ausdruckskraft in der erzwungenen Ausdruckslosigkeit. Mit Walter Benjamins Konzept des Erzählens analysiere ich das satirische Schweigen als angemessene ästhetische Reaktion auf die gesellschaftlichen Gegebenheiten und somit veränderten Umstände der öffentlichen Rezeption in der modernen Gesellschaft. Benjamins Konzept des Erzählens sowie seine Beschreibung der Unmittelbarkeit der Nachkriegsgesellschaft bilden die theoretische Fundierung meiner Analyse der modernen Satire als rezeptionsästhetische Kategorie. Ausgehend von dem Verständnis der Satire als ein soziales Gespräch zwischen Satiriker und Rezipient, sehe ich Kraus' Zuwendung zum Drama als Medium der Aufarbeitung des Ersten Weltkrieges in dem dramatischen Vermögen begründet, das Schweigen als Bruch der Gesprächsteilnehmer, als Bruch der Beziehung von Satire und Öffentlichkeit zu dialogisieren.